

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Nonverbální divadlo
Student: Stefanie Jörgler
Název práce: Klaunky, humor a gender
Vedoucí písemné práce: Mgr. Jana Soprová
Oponent písemné práce: Martin Zbrožek

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Zvolené téma diplomní práce propojuje zájem studentky o klaunérii jako takovou, s důrazem na práci zdravotního klauna, a také ve spojení s genderovým aspektem. Vzhledem k tomu, že Stefanie po celou dobu studia směřovala k práci zdravotní klaunky, je zájem o zkoumání tohoto tématu pochopitelný. I když její praktická zkušenost zatím není dlouhodobá, intenzivní zájem o toto téma je z její strany patrný. Je sympatické, že se Stefanie navíc pokouší proniknout hlouběji do problematiky genderových rozdílů mezi tvorbou klaunů a klaunek, a pojmenovat rozdílnosti ženského a mužského přístupu - to vše v souvislosti s vlivem většinového myšlení ve společnosti.

Přístup studenta k práci na textu

Pokud jde o systematickост a píli, může být Stefanie vzorem pro ostatní studenty. Na diplomní práci pracovala poctivě už od konce druhého ročníku, shromažďovala podněty a materiály, a o tématech jsme průběžně hovořily ještě v době, kdy nebylo zcela vyjasněno konkrétní zaměření diplomní práce.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Vzhledem k tomu, že Stefanie se dobře orientuje jak v němčině, tak angličtině, je logické, že vycházela převážně ze zahraničních zdrojů a literatury. Na podnět školitele ovšem studovala i česky psanou odbornou literaturu. Sama aktivně vyhledávala (zahraniční) zdroje týkající se tématu, a dokázala z nich vybrat důležité informace. Seznam literatury může být pro zájemce o genderovou problematiku přínosný.

Obsahový přínos textu

Vzhledem k tomu, že v dnešní době přibývá žen, které působí v oblasti nonverbálního umění, i klaunerie samotné; a v oblasti zdravotních klaunů jsou dokonce ženy v převaze, přesto stále existují - a to nejen u nás, ale v celém světě - jisté předsudky a genderová kliše. Je tedy dobře, že se studentka rozhodla na příkladech srovnávajících muže-klauny a ženy-klaunky ukázat rozdílnosti, ale i to, co je spojuje. Je v tomto směru cenným příspěvkem k diskusi nad danou problematikou. Práce pojmenovává základní neuralgické body, ale zároveň poukazuje na to, že klaun jakéhokoli pohlaví je velmi specifickou bytostí (nejde tu jen o profesi, ale o způsob existence).

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Stefanie, pro níž není čeština mateřským jazykem, původně psala práci v angličtině, což jí umožnilo lépe se soustředit na obsahovou stránku věci, a teprve potom na formu. Základní struktura diplomní práce je jednoduše a přehledně členěna, a obsahuje v základě vše důležité, co můžeme od bakalářské práce požadovat.

Naplnění záměru práce

Studentka ve své práci naplnila, byť jednoduchým způsobem, základní požadavky kladené na bakalářskou práci. Práce obsahuje obecné zamyšlení nad humorem jako přirozeným lidským projevem, a funkcí klauna ve společnosti a životě (jak interpretů, tak diváků). Kromě výběru mužských a ženských klaunů a porovnání jejich přístupu k práci, se studentka zaměřuje také na svou osobní zkušenost zdravotní klaunky. Plní tak svůj záměr prozkoumat genderový aspekt profese, v níž z historického hlediska stojí ženy v oboru stále ještě na začátku.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Bakalářská práce Stefanie Jörgler jednoduchým a přehledným způsobem mapuje situaci v oblasti ženského klaunského umění - v konfrontaci s mužským přístupem. Může tak být zajímavým příspěvkem k diskusi nad dosud opomíjeným aspektem této profese. Základní text vhodně doplňuje prostřednictvím interview i zkušenost zkušenější kolegyně - zdravotní klaunky a také bohatá obrazová příloha.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum:

Mgr. Jana Soprová
Podpis