

HAMU V PRAZE – POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE
PÍSEMNÁ PRÁCE – BAKALÁŘSKÁ

Jméno studenta/ky: **Magdaléna Frantová**

Název studijního oboru : Hra na violoncello

Název písemné práce : **VIOLONCELLO V TVORBĚ ROBERTA SCHUMANNA**

Vedoucí diplomové práce: prof. Miroslav Petráš


Oponent diplomové práce: prof. Václav Bernášek

Text posudku:

Magdaléna Frantová, autorka hloubavého zamyšlení o ne příliš často uváděné skladbě Roberta Schumanna - Pět kusů v lidovém tónu pro violoncello a klavír, se faktickým interpretačním rozbohem skladby i jednotlivých částí zhostila svého výběru výborně. Citlivě v životopisu připomíná okolnosti, které později vedly Schumanna k zasněné a náladově vtipné struktuře tohoto nenápadného komorního celku. Loni Magdaléna pozoruhodně zahrála velký Schumannův koncert a moll a nynější písemné pojednání o Pěti kusech můžeme brát jako úspěšnou paralelu dvou skladatelových myšlenkových světů. Hezká, formálně i jazykově zdařilá práce.

Celkové hodnocení:

K obhajobě : **doporučuji**



V Praze dne: 26.08.2020

.....
podpis vedoucího práce