

Písemná bakalářská diplomová práce Magdalena Frantová

Svojí bakalářskou práci Magdalena Frantová vypracovala na téma Violoncello v tvorbě Roberta Schumanna. V úvodu nezbytné informace o životě a díle skladatelově včetně tvorby pro violoncello, ve druhé části rozebírá Pět kusů v lidovém tónu op. 2 pro vcello a klavír, které zaznělo na bakalářském koncertě. Jak jsem zmínil v hodnocení samotného koncertu, rád bych od slečny Frantové vyzvěděl, co ji vedlo k nastudování, a především s jakým interpretačním záměrem se do vlastního provedení Schumannova díla pustila. Jak je v práci zmíněno na straně 14, cituji: „Ač v názvu stojí v lidovém tónu, nepovažuji inspiraci lidovou hudbou jako hlavní program díla. Za hlavní motto považuji podtitul Vanitas vanitatum, díky tomu slyším smysl v lehké sentimentalitě atd.“ Předávám nyní slovo Magdaléně...

Práce je jinak vypracovaná velice přehledně, včetně interpretčních poznámek ke způsobu a důvodům použitých smyků. Mám jen drobnou poznámku na straně 15 v prvním odstavci, cituji: „Úvodní a závěrečnou tóninu – uvést tóninu a moll, kterou průběžně střídají terciově příbuzné F dur a C dur.“

Na straně 27 – co je myšleno větou, cituji: „Zvláštní je také tím (pátý kus), že se zde přízvuk objevuje na poslední době taktu“ – ptám se kterého, např. číslo 15, nebo cca 58?... co je míněno poslední notou taktu? Možná ve formulaci „vlastním výrazovým prvkem kusu je tedy rytmus“ – jinak formulovat, např. dbát na dodržení rytmických formulací.

Nemám důvod k dalším poznámkám, po jazykové stránce je práce bezchybná, mohu ji jen chválit.

Doporučuji k obhajobě, navrhuji hodnocení A.

Prof. Václav Bernášek

V Praze, 27.7.2020