

Oponentský posudek k diplomové práci Anny Kostkové

Diplomová práce houslistky Anny Kostkové nese název „Ernest Bloch: Nigun – hudební a interpretační analýza“.

Diplomová práce nejdříve seznamuje čtenáře se stručnou biografií švýcarsko-amerického hudebního skladatele Ernesta Blocha, základními rysy jeho skladatelského stylu a s rozmanitými oblastmi života, z nichž pro něj a jeho poměrně rozsáhlé dílo plynula inspirace. Osobně se mi velmi líbila část „Vlastnosti a zájmy Ernesta Blocha“, jež jej mimo skladatele světového významu představila také jako zaníceného humanistu s vírou v dobro člověka, vášní pro spravedlnost a zájmy ve filosofii, estetice a dějinách židovství. Dále se v kapitole dozvídáme více o nejsilnějších vlivech na jeho tvorbu, z kterých pochopitelně ční inspirace židovskou kulturou, dále léta strávená v Paříži, filosofie, přírodní tematika aj. Autorka práce přehledně rozděluje Blochovu tvorbu na pomyslná čtyři období od rané přes tzv. „židovské“, další inspirované kontrapunktem a J. S. Bachem a závěrečné, invenční období.

Ve druhé kapitole se diplomantka věnuje charakteristice stěžejního díla celé práce, a to proslulé suitě pro housle a klavír o třech částech Baal Schem (později též autorem instrumentované i pro housle a symfonický orchestr). Musím s radostí konstatovat, že z celkového zpracování tématu na mě plyne dojem skutečného zájmu obsáhnout mimo samozřejmé hudební nastudování také námět a mimohudební či programní podtext této světově proslulé skladby. Od autorky se podrobně dozvídáme o významu jednotlivých pojmů, názvů částí suity i tematického materiálu pocházejících z židovské kultury a náboženství, dostává se nám vysvětlení praktického užívání zpěvů či tanců v životě chasidských židů a to vše svědomitě doplněno o odkazy na literární i internetové zdroje ve formě poznámek pod čarou. Po odstavci objasňujícím okolnosti vzniku suity je čtenář seznámen s několika základními židovskými mody, jež jsou pro nás Evropany s již pevně zažitým dur-mollovým a církevním modálním systémem vítaným vodítkem pro lepší uchopení následující kapitoly – hudební analýzy prostřední části suity, stěžejního bodu celé práce, větě Nigun.

Hudební analýza se snaží obsáhnout všechny skladebné aspekty kompozice – od představení její formy, tematické i motivické práce přes tektoniku, i zachycení jednotlivých nálad, tempových i dynamických změn. Obsahuje také několik notových ukázek se zřetelně vyznačenými a zvýrazněnými poznámkami. Poslední podkapitolou je „porovnávací“ interpretační analýza dvou audionahrávek díla Nigun. První je nahrávka proslulého ruského houslisty Leonida Kogana z roku 1966 a druhá z raného mládí neméně celosvětově proslavené legendy Yehudi Menuhina, tento záznam pochází z roku 1929 a zajímavostí je, že mladý Menuhin měl tehdy možnost interpretaci konzultovat se samotným skladatelem. Autorka práce zde vyzdvihuje rozdílnosti obou provedení po technické i výrazové stránce, velmi zajímavý je rozdílný přístup obou houslistů k interpretaci díla už jen z hlediska jejich věkového rozdílu v době pořízení záznamu.

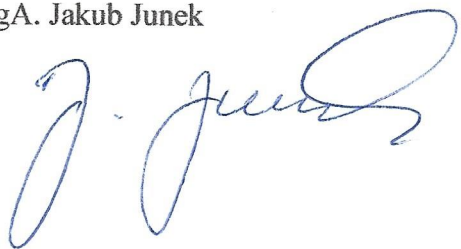
Závěrem slečna Kostková stručně shrnuje poznatky plynoucí z celé diplomové práce, připojuje seznam užitých pramenů s rozdělením na literární a internetové zdroje a nakonec též

přikládá přehled děl Ernesta Blocha dle nástrojového obsazení, což je vítaným doplňkem k dotvoření celkového obrazu Blochova plodného tvůrčího života.

Diplomovou práci slečny Kostkové směle doporučím každému, kdo se hlouběji zajímá o život a dílo Ernesta Blocha či aktuálně studuje houslovou suitu Baal Schem a nechce se při interpretaci spokojit pouze s notovým materiálem. Děkuji slečně Kostkové, že obohatila i moje znalosti a přeji jí do celého nejen uměleckého života především hodně zdraví, radosti a profesních úspěchů.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a hodnotím A.

MgA. Jakub Junek

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J. Junek', written in a cursive style.