

OPONENTSKÝ POSUDEK bakalářské práce MICHAELY AUGUSTINOVÉ

Pro svoji bakalářskou písemnou práci si zvolila Michaela Augustinová zajímavý námět, a sice celkový pohled na klavírní cyklus Daria Milhauda „Saudades do Brasil“. Její zpracování se opírá nejen o životopisná data, teoretický rozbor, inspirativní momenty vzniku tohoto cyklu a působení tzv. Pařížské Šestky, ale zaměřuje se také na problematiku interpretační a dává některé návody a vlastní postřehy k provedení těchto dvanácti krátkých skladeb v celkové délce, jak pisatelka uvádí, asi dvaceti minut. Cyklus jako celek i jednotlivé části jsou velmi podrobně analyzovány z různých náhledů, jako např. hudební formy, melodiky, harmonie, tempa, rytmu, dynamiky a dalších teoreticky velmi podepřených argumentů a vlastních doplňujících úvah. Rozbory skladeb jsou velmi podrobné sahající až k porovnávání a upozorňování na jednotlivé takty s jejich kompoziční a interpretační problematikou. Zajímavé je i porovnávání interpretačních přístupů dvou klavíristů (Antonio Barbosa, Marcelo Bratke) a interpretační poznámky autorky podložené předchozími rozbory, vlastními zkušenostmi s hudbou dvacátého století a znalostí orchestrální verze skladatele, a to vše v kapitole pojednávající o interpretaci cyklu.

Písemnou bakalářskou práci Michaely Augustinové pokládám za velmi promyšlenou, dobře koncipovanou, podloženou teoretickými znalostmi hudebními.

Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

3. 9. 2020

prof. František Malý