

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Studijní program: Hudební umění

Studijní obor: Housle

Oponentský posudek

bakalářské práce a koncertu **Markéty Dominikusové**

Pro svou bakalářskou práci si studentka Markéta Dominikusová vybrala osobnost Eugéna Ysaÿe a jeho stěžejní dílo pro sólové housle. Markétu hudba tohoto uznávaného skladatele a houslisty fascinuje již od dětství. V první části práce se zabývá osobností Eugéna Ysaÿe, konkrétně jeho pestrým a zajímavým životem jako interpreta. Podrobně se v práci zaměřuje na jeho dětství, mládí, kariéru houslového virtuóza, houslovou profesuru, ale i na jeho bohatý osobní život. Dále v této kapitole upozorňuje na Ysaÿeův neuvěřitelně rozsáhlý repertoár a jeho osobitý hráčský styl.

V druhé kapitole se na Eugéna Ysaÿe dívá jako na všestranného skladatele. Je zde představena jeho bohatá skladatelská tvorba. Nejedná se jen o skladby pro housle a klavír, pro housle a orchestr či pro sólové housle, ale poukazuje i na skladby pro komorní uskupení, orchestrální a koncertantní skladby.

Ve třetí kapitole se zabývá Ysaÿeovým nejvýznamnějším dílem, a to Šesti sonátami pro sólové housle, op. 27. Jednotlivě představuje každou sonátu, většinou pouze v obecném měřítku.

Čtvrtá kapitola se detailně věnuje Sonátě č. 2 pro sólové housle, která má čtyři věty. Sonátu v této kapitole důkladně interpretačně rozebírá a poukazuje na největší zajímavosti. V poslední kapitole se Markéta věnuje interpretačnímu rozboru třívěté Sonáty č. 4 pro sólové housle. Důkladně se zabývá všemi větami a poukazuje na autorovu inspiraci barokními názvy vět, barokním rytmem druhé věty Sarabandy a technicky i hudebně strhujícím posledním Finale.

Díky interpretačnímu rozboru obou sonát získala pisatelka na tyto dvě sonáty nově objevený pohled. Podle Markéty je Ysaÿeův přínos houslistům neuvěřitelný tím, že složil mnoho technicky a hudebně zajímavých skladeb, přičemž sám byl spíše houslistou a pedagogem než skladatelem. Práce byla na vysoké úrovni bez gramatických chyb.

Studentce Markétě navrhuji známku A

Bakalářský koncert houslistky Markéty Dominikusové ze třídy Mgr. Pavla Kudeláska se konal 29.4. 2019 v Galerii Hudební fakulty AMU. Program tvořilo Klavírní trio g moll B. Smetany, Poéme elegiaque E. Ysaÿe, Sonáta č. 1 pro housle a klavír Bohuslava Martinů a Čtvero ročních období A. Piazzoly. Celý koncert byl na vysoké úrovni. Markéta se spoluhráči předvedla v Klavírním triu g moll hezký výkon, avšak musím podotknout, že se zde občas vyskytly nedostatky v souhře a v intonaci. Z interpretů bylo cítit, že skladba byla zřejmě nastudována čerstvě. Další skladbou byl Poéme elegiaque od E. Ysaÿe. Markéta jej zahrála přesvědčivě jak technicky, tak i výrazově, s přehledem a smyslem pro změny nálad. Vyzdvihnul bych pročitěnost a hloubku interpretace. V sonátě B. Martinů vynikala jistotou a suverenitou provedení. Perfektní

zde byla intonace interpretky a souhra s klavírem. Oba nástroje byly zvukově sladěné a vytvářely ucelený obraz prováděného díla. Na závěr koncertu zaznělo Čtvero ročních dob A. Piazzolli za doprovodu Astor Ensemble. Zde Markéta zahrála uvolněným ohromujícím způsobem. Všechny věty byly dobře vystavěné se smyslem pro napětí a barevnost. Po technické stránce vynikající. Celý koncert měl obrovskou gradaci a jako posluchač jsem si ho velmi užil. Markéta se na svém absolventském koncertu předvedla jako technicky i hudebně velmi dobře vybavený interpret nejen v oblasti interpretace sólové, ale i komorní.

Markétě navrhuji za bakalářský koncert známku A.

V Praze 3. 9. 2020

MgA. Jakub Marek