

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE
HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Studijní program: Hudební umění
Studijní obor: KLAVÍR

Oponentský posudek
na bakalářskou práci **Šárky Janíkové**

Bakalářská práce slečny Šárky Janíkové na téma Prokofjev a film je psaná velice čtivým, srozumitelným jazykem a přináší zajímavý náhled do specifické disciplíny v rámci kompozičního umění.

Práce je přehledně dělena do čtyř kapitol. První kapitola popisuje Prokofjevův život a v podkapitole se zabývá i jeho kompozičním stylem. Ve druhé kapitole je čtenáři přiblížena těžká doba, ve které Sergej Prokofjev žil.

Třetí kapitola je nejrozsáhlejší a pro celou práci stěžejní. Pojednává o filmu Alexandr Něvský režiséra Sergeje Ejzenštejna, ke kterému Prokofjev napsal hudbu.

Zajímavým faktem je připomenutí Ejznštejnova i Prokofjevova obdivu k tvorbě Walta Disneyho. Tato souvislost je sice časově zcela logická, ale naprosto rozdílnou realitou života v SSSR a USA vlastně na první pohled překvapivá.

Popis historických reálií námětu filmu i velice erudovaný rozbor hudební složky činí práci přínosnou.

Ve čtvrté kapitole je pak přehledný seznam filmů, ke kterým Sergej Prokofjev zkomponoval muziku.

Práce splňuje všechny požadavky a je stylisticky i fakticky na vysoké úrovni. Drobné problémy s formátováním v abstraktu jsou nepodstatné, pouze grafického rázu a z mého pohledu nijak nesnižují kvalitu celého textu.

Navrhuji hodnocení A.

V Praze 4. 9. 2020

MgA. Lukáš Klánský