

Oponentský posudek diplomové magisterské práce Víta Šantory

Téma: Sergej Sergejevič Prokofjev: Láska ke třem pomerančům

Interpratační analýza se zaměřením na tenorové role

Inspirací pro vznik této práce se stala osobní zkušenost V. Šantory, který měl jedinečnou příležitost v opeře S. S. Prokofjeva – Láska ke třem pomerančům účinkovat na scéně Opery Národního divadla v Praze .

První kapitola obsahuje životní události S. S. Prokofjeva v souvislosti se vznikem opery a tvůrčí linie skladatelovy tvorby.

Druhá kapitola je věnována ději opery, hlasovému obsazení a hudební struktuře opery.

Hlavní část diplomové magisterské práce je zaměřena na velmi podrobnou interpretační analýzu dvou tenorových postav opery - Truffaldino a Princ. Tento rozbor obsahuje nejen psychologii postav, jejich dějovou stavbu a vývoj, ale i názor na pěvecko - technické záludnosti .

Práce studenta je zajímavá, velmi dobře a detailně zpracovaná. Může být výbornou pomůckou pro budoucí interprety těchto tenorových rolí!

Navrhuji hodnotit známkou A.

V Praze 4.7.2020

odb.as.Yvona Votavová - Škvárová