

Karin Ondráčková – hodnocení

Karin Kašparová - Ondráčková ke mně přišla z ostravské konzervatoře od mé absolventky, Alžběty Fuxové - Falcníkové. Měla solidně založené ruce, ale malou praxi ve vystupování, takže trpěla zpočátku zničující trémou, která jí zabraňovala dotahovat smyčec k žabce na prvním vystoupení na semináři. Protože ale k jejím vlastnostem patří ohromná houževnatost, podařilo se, aby se trémy postupně zbavovala a na konci studia jí byla téměř prosta – to se odrazilo i na jejím absolventském výkonu.

Karin se chce věnovat houslové pedagogice, na což jsme se zaměřili od 2. ročníku. Díky její vysoké pracovní morálce a úsilí zbavit se všeho, co není v souladu s obrazem učitele houslí, získávala stále větší jistotu a pečlivým výběrem materiálu nastudovala i tak složité skladby je jako Dvořákův koncert. Když se seznámila s metodikou Simona Fishera, byla to pro ni velká vzpruha, protože jeho poznatky zkoušela na sobě - a ony fungovaly. Kromě toho se brzy začala věnovat pedagogice u malých dětí, nejprve během studií v Praze, když přesídlila s manželem do Hradce Králové, získala místo v Nové Pace. Rozmluvami o pedagogice jsme strávili mnoho času, ale ten se zhodnotil. Karin má velmi pozitivní sociální odezvu a hezký vztah k dětem, takže je na svém působišti oblíbenou kantorkou.

Jsme dohodnuti na dalším rozšiřování repertoáru pro případ, že by se naskytlo místo na některé konzervatoři. Věřím, že bude ve svém povolání spokojená – a její svěřenci též.

Doporučuji k přijetí a obhajobě jak koncert, tak písemnou práci.

Hodnotím A

Prof. Ivan Štraus