

Oponentský posudek na absolventskou práci Julie Séquardtové

F. V. Kramář a jeho Koncert pro flétnu a hoboj C dur op.65

Julie Séquardtová rozdělila svoji absolventskou práci do 3 větších kapitol. V první kapitole se věnuje životu Františka Vincenze Kramáře, jeho současníkům, společenské situaci a hudebnímu životu v 18. století. Ve druhé kapitole nás autorka seznamuje s charakteristickými rysy Kramářovy tvorby a zmiňuje výčet jeho děl.

Ve třetí nejobsažnější části práce rozebírá autorka koncert po harmonické a formální stránce a tato subkapitola mi z celé absolventské práce připadá nejpřínosnější a originálnější. Tento rozbor doplňuje Julie ještě o revizi starší nahrávky tohoto díla se sólisty flétnistou Peterem-Lukasem Graffem a hobojistou Heinzem Holligerem za doprovodu English Chamber Orchestra. Demonstruje na ní příklady správné interpretace tohoto díla, pro případně méně zkušené adepty.

Prostor věnovaný subkapitolám 3 a 4, kde se autorka věnuje materiálu k výrobě současných fléten a hobojů, různým výrobním technikám, výhodám a nevýhodám, výrobě strojků a pod. mi připadá irelevantní a s tématem práce nesouvisející. Rovněž tak pasáž věnovaná historickému vývoji flétny. Naproti tomu by čtenář této práce jistě ocenil větší prostor věnovaný Kramářovým cestám a úspěchům v zahraničí, kterým se autorka věnuje jen v nezbytné míře.

I přes tyto malé výtky mi připadá práce, zejména pro potencionální budoucí interprety tohoto díla užitečná a doporučuji jí k obhajobě.

Navrhuji hodnotit stupněm B

1. Viděla jste někdy mosaznou flétnu?

Str. 40 "Kvalita zvuku u flétny je stejně jako u hoboje ovlivněna výrobním materiálem. Jedná-li se o zlatou, stříbrnou flétnu či o mosaz.

2. Jedná se tedy o Koncert nebo Concertino?

Str. 18 - "Concertina pro jeden, či více sólových nástrojů s doprovodem orchestru jsou z velké části odlišná od Koncertů především svým rozsahem".

Str. 23 - "Okolnosti vzniku Koncertu pro flétnu a hoboj C dur"

"Původ Concertina pro flétnu a hoboj op. 65 je nutno hledat u smyčcového kvartetu C dur, op. 26,"

Mgr Mario Mesany