

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Oponentský posudek na magisterskou práci Eri Schimizu, absolventky ze třídy profesora Jana Pěrušky.

Tato poměrně rozsáhlá publikace nese název Toru Takemitsu - November Steps 1967. Pojednává o autorovi Toru Takemitsu a jeho díle, součástí práce je pak podrobný rozbor díla November Steps 1967. Práce je dělena do tří velkých kapitol. První velká kapitola se jmenuje Historický přehled vývoje evropské hudby v Japonsku a je dělena do čtyř podkapitol, z nichž první se vrací k úplným začátkům budování japonské hudby evropského stylu, druhá popisuje předválečná a čtyřicátá léta v Japonské hudbě. Třetí pak poválečné období do šedesátých let a čtvrtá od sedmdesátých let po současnost.

Druhá velká kapitola se též dělí na čtyři menší oddíly, první je životopisem skladatele Toru Takemitsu, druhá rozebírá pohled Toru Takemitsu na hudbu filmovou a mediální, další pak Takemitsuova filosofie skladby zvaná Proud zvuků a poslední se zabývá užitím japonských tradičních nástrojů v produkci filmového zvuku. Třetí velká kapitola je detailním rozbohem skladby November Steps 1967 a s ní skladeb souvisejících. Je také dělena do několika podkapitol, kde se dozvídáme o původu názvu skladby, kritika zámořské premiéry, která byla provedena Newyorskou filharmonií za řízení Seiji Ozawy. Samotný rozbor je pak velmi detailní s mnoha příklady a ukázkami.

Práce je velmi pečlivě zpracovaná a kromě faktů člověka zasvětil do tajů Japonské hudby, jež je pro běžného evropského hudebníka často velkou neznámou.

Doporučuji k obhajobě a hodnotím ~~A~~

Karel Untermüller