

Ludmila Pavlová – hodnocení

Ludmila Pavlová přišla na AMU už jako pokročilá houslistka, která od začátku věděla, co chce a uskutečňovala své záměry s houževnatostí mimořádné myslitelky. Od začátku přijímala mé návrhy prizmatem vlastních názorů, a vyvíjela se po všech stránkách nejrychlejším možným způsobem. Se svou dokonalou sociální odezvou navazovala nová umělecká přátelství bez problémů, jezdila po celém světě, účinkovala v různých souborech i sólově, založila vlastní úspěšný festival v Nové Pace, účastnila se několika soutěží, kdy ve 4. Manhattan International Music Competition v New Yorku dostala zlatou medaili s high distinction a byla hodnocena dokonce výš, než tehdy již proslulý Milan AlAshhab. V současnosti připravuje další projekty, jimiž by přinášela kulturu i do vzdálenějších lokalit.

Na Martinův soutěži nedostala první cenu jen proto, že nebylo možno udělit dvě první ceny. Vynahradila si to mimořádným provedením 2. koncertu Karola Szymanowského, o němž napsala velice cennou písemnou práci.

Potíže, spojené s jejím absolventským koncertem ji donutily zcela změnit program a přizpůsobit jej možnostem klavíristů, kteří s ní měli čas spolupracovat. Proto vypadal program koncertu tak, jak vypadal.

Ludmila Pavlová už dnes patří mezi houslovou elitu, kterou je nutno brát v potaz jako další nositelku české vysoké kultury, mimo jiné i proto, že nejen dobře hraje, ale je schopná také výrazné intelektuální úvahy a praktického organizování na nejvyšší úrovni. Věřím, že její jméno nezapadne mezi průměr a ještě mnohokrát překvapí veřejnost svými nápady a mistrovstvím jejich realizace.

Doporučuji k obhajobě a přijetí jak koncertu, tak práce.

Prof. Ivan Štraus