

# OPONENTSKÝ POSUDEK

## DIPLOMOVÁ PRÁCE ABSOLVENTSKÁ

### PÍSEMNÁ PRÁCE

Jméno studenta/ky: Ludmila PAVLOVÁ  
Název studijního oboru: housle  
Název písemné práce: Karol Szymanowski a jeho hudební řeč  
v houslové literatuře  
Vedoucí diplomové práce: prof. Ivan Štraus  
Oponent diplomové práce: MgA. Pavel Hůla

#### Text posudku:

Jako téma své písemné práce si Ludmila Pavlová zvolila téma Karol Szymanowski a jeho hudební řeč v houslové literatuře. Byl jsem moc rád, že komise, která rozhoduje o přijetí určitého tématu práce, toto téma schválila. Oponoval jsem totiž v roce 2013 práci se stejným tématem, ale tato práce Ludmily Pavlové je přinejmenším o dvě třídy výše a dozvěděl jsem se zde opravdu o mnoho více než v práci předchozí. Szymanowski jako Polák by nám měl být opravdu blízký. Pravda ovšem je, že k dnešnímu dni prakticky neexistuje žádná publikace v češtině o něm. Absolutně nedostačující je malá brožurka, vydaná Státním hudebním vydavatelstvím v roce 1963 s názvem Debussy, Szymanowski, Honegger, Stravinskij a současná česká hudba. Zde se naši přední tehdejší skladatelé a hudební publicisté vyjadřují k jednotlivým skladatelům.

V úvodu své práce autorka správně uvádí, že pro pochopení děl Szymanovského je nutné znát souvislosti s ostatními skladbami, s jeho hudebním vývojem a dobou, ve které žil. V první části tedy popisuje život a stručně dílo skladatele. Nebojí se ani popsat Szymanovského homosexualitu a pohovořit o jeho románu Efebos, kde řešil otázku náboženství a homosexuality, o čemž se v naší zemi v minulosti nehovořilo. V druhé části pak podrobně rozebírá jednotlivé houslové skladby. Důležitá je zde osobnost houslisty Pawla Kočaňského, se kterým Szymanowski spolupracoval na všech svých houslových skladbách a např. kadence obou koncertů jsou napsány přímo Kočaňským, který také byl většinou prvním interpretem jeho skladeb. Důležité je i přirovnání Szymanovského k Janáčkoví, jako polskému Leoši Janáčkoví, i když Szymanowski nemá pochopitelně nápěvkovou mluvu.

Jako součást své magisterské práce tedy nahrála Ludmila mj. 2.koncert Szymanovského, a to vynikajícím způsobem. Oblíbená interpretace obou koncertů Ludmily je nahrávka Lydie Mordkovich. Já bych rád zmínil i nahrávku Thomase Zemetmaira se Simonem Rattlem a 2.koncert v interpretaci Milana Pally, slovenského “enfant terrible”, který vydal tento koncert nedávno na LP vinyl ve zcela rozdílném pojetí.....

Celkově považuji tuto práci za nejlepší, co se v současné době můžeme o

**Szymanowským dozvědět a docela bych se přimlouval za to, aby práci vydalo nakladatelství HAMU.**

Celkové hodnocení:

K obhajobě : **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

V Praze dne: 15.07.2020

.....