

VYJÁDŘENÍ ŠKOLITELE

Lilianu Dulanskou Jsem poznal jako žákyni first lady slovenské houslové pedagogiky p. Jany Spálové a od ní přišla do mé třídy na Pražské konzervatoři. Po čtyřech letech studia byla přijata na AMU. Jako studentka 2. ročníku byla na stáži Na vídeňské Hochschule für Musik u prof. Kropfitsch a její další studium bylo zaměřeno k tomu, aby mohla pokračovat v magisterském studiu na tomto ústavu. Ve třetím ročníku AMU Liliana studovala paralelně v Praze i Vídni a vše s přehledem zvládala.

Diplomní program jsme zvolili krásný: Vitaliho Ciacconu g moll v Charlierově verzi s varhanami (mimochodem, Lukáš Dvořák je nejlepší varhaník, jakého jsem v této skladbě slyšel a upřímně jsem ho Lilianě záviděl); Sonáty Mozarta a Janáčka – zvláště na Janáčkově jsme pracovali intenzivně – a Vladigerovu Rapsodii Vardar, kterou miluji a Liliana byla teprve mojí druhou studentkou, s kterou jsem měl možnost na ní pracovat. Společné muzicírování na hodinách Liliany s Doc. Boguniou bylo pro mě zážitkem na dlouho. Naštěstí se diplomní recitál konal před koronakrizí a naše plány nebyly zhačeny.

Když jsem se dověděl, že prof. Kropfitsch byla studentkou Schneiderhanovou, měl jsem Lilianu k tomu, aby za téma písemné práce zvolila právě profil tohoto neprávem zapomínaného umělce. Myslím, že Liliana i na tomto poli odvedla kus dobré práce a její text patří mezi přínosné.

Praha 3. září 2020

Prof. Jindřich Pazdera