

Oponentský posudek bakalářské práce Radka Martince

II.

Oponentský posudek písemné bakalářské práce Radka Martince na téma:

POPELKA Pohádka, jako téma opery

Ve své bakalářské práci diplomant zpracovává pohádkové téma Popelky, které inspirovalo hudební skladatele G. Rossiniho, J. Masseneta, R. Rozkošného, E. Wolfa – Ferrariho, P. Viardot – Garciu, L. Blecha, P. M. Davise a A. Deutcher.

Všichni výše jmenovaní autoři s určitými obměnami toto téma zpracovávají.

Z nich je dnes nejvíce hraná Popelka G. Rossiniho.

V poslední vývojové řadě libreto této pohádky zpracovávají velice svérázně P. M. Davise a A. Deutcher. Ač již jde o odlišný postoj k základu pohádky.

Všichni hudební autoři vycházejí ze základu literární předlohy francouzského spisovatele Charlese Perraulta, i když každý ze jmenovaných trochu jiným způsobem. Jedná se především o množství postav figurujících v té které opeře. Diplomant to výborně vystihuje ve své písemné práci.

Jeho řazení skladatelů je velice dobře zpracováno jak v časové ose, tak významově.

Diplomant zmiňuje Popelku také jako činoherní útvar, mohl možná zmínit i Popelku v baletním provedení. Je ale pravda, že zadáním práce je opera.

Bakalářská práce je dobře napsaná, rozvrstvená a srozumitelná.

Je potěšující, že pan Martinec zpracoval také dílo českého autora J. Rozkošného.

Úkolem oponenta je posoudit kvalitu a celkovou úroveň písemné práce, vést o práci polemiku, případně nalézt nedostatky. V tomto případě není co řešit.

Práce studenta Radka Martince je výborně a obsáhle zpracována.

Proto navrhuji hodnocení: „A“.

V Praze dne 1. července 2020

prof. MgA. Ivan Kusnjer