

Posudek na bakalářskou práci studenta Katedry dirigování pražské AMU Tomáše Stančka na téma: Neobarokní styl Igora Stravinského a rozbor orchestrální suity Pulcinella

Tomáš Stanček rozčlenil svou bakalářskou práci do tří hlavních kapitol.

První kapitola: „O autorovi“: Kapitola zcela vyčerpávajícím způsobem pojednává o životě Igora Stravinského. Jednotlivě popisuje, co inspirovalo jeho tvorbu, setkání s významnými přáteli, kteří ovlivnili jeho dílo a také etapu života a umělecké tvorby v USA. Celkově charakterizuje všechny jednotlivé životní etapy.

Druhá kapitola : Neoklasicismus : Tato kapitola popisuje hudební počátky Igora Stravinského i vývoj neoklasicismu všeobecně. Ukazuje neobarokní inspiraci a neoklasicismus v jednotlivých dílech Igora Stravinského.

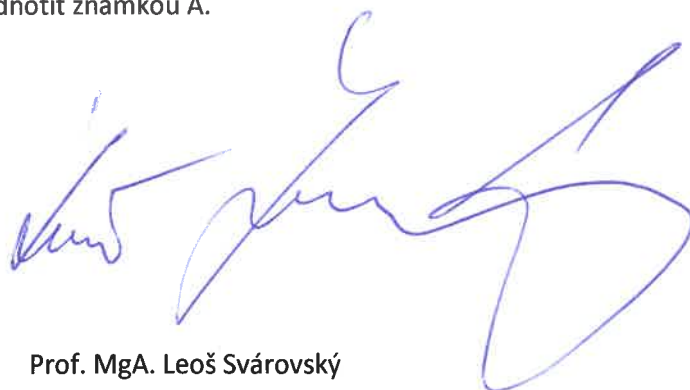
Třetí kapitola: Pulcinella: Na stranách této kapitoly Tomáš Stanček nejdříve popisuje samotnou osobnost Pulcinelly, s propojením na vznik stejnojmenného baletu. Velmi podrobně (včetně mnoha notových ukázek) je zde popsán jak hudební původ baletu, tak i úpravy této kompozice.

Nejpodrobněji se autor této bakalářské práce (v souladu s tématem) věnuje orchestrální suitě Pulcinella. Je zde skvěle pojednáno o stavbě a formě suity, včetně její instrumentace. Kapitola je opět doplněna mnoha notovými ukázkami.

Musím konstatovat, že tato bakalářská práce Tomáše Stančka je jednou z nejkvalitnějších bakalářských prací, které jsem doposud četl. Bez problému by splnila i parametry práce magisterské.

Tuto bakalářskou práci navrhuji k přijetí a hodnotit známkou A.

V Praze dne 2. 8. 2020



Prof. Mgr. Leoš Svárovský

Dirigent