

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Studijní program: Hudební umění

Studijní obor: Housle

Oponentský posudek

bakalářské práce a koncertu **Sáry Schumové**

Studentka Sára Schumová za téma své bakalářské práce zvolila Francesca Antonia Bonportiho a jeho stěžejní dílo *Invence* op. 10. Díky jejímu dlouhodobému zájmu o hudbu období baroka byla v práci vidět touha po důkladném zpracování tohoto tématu. Práce je rozdělena do několika částí – Život F. A. Bonportiho, hlubší nahlédnutí do jeho opusu č. 10 a rozbor *Invence* č. 3 F dur s představením různých pojetí interpretace. Částečně také navazuje na svoji absolventskou práci ze studií na konzervatoři. Sára představuje různé způsoby, jak lze hrát hudbu sahající do období baroka a usnadnit hráčům studium těchto *Invencí*. První kapitola důkladně popisuje život a dílo tohoto italského skladatele. Zabývá se rodinným zázemím a především jeho studiem v Trentu, Innsbrucku a Římě. Součástí životopisu je i jeho poslední životní etapa v Padově. Ve druhé kapitole se blíže zaměřuje na okolnosti vzniku *Invencí*, co slovo *Invence* znamená a popisuje, jak Francesco Antonio Bonporti přistupoval ke komponování. Třetí kapitola obsahuje důkladnější rozbor *Invence* č. 3 z hlediska tempa, tóniny a harmonické sazby. Poslední kapitola rozebírá dvě různé nahrávky a analyzuje rozdíly mezi nimi. Práce se opírá o zdroje získané autorkou během studia. Především o knihu *Complete works of Francesco Antonio Bonporti* od Galliana Cilibertiho, poznatky z konzultací s Editou Keglerovou a dalších internetových zdrojů. Práce zcela jistě nevyčerpala celé téma a mohla by být dobrým námětem pro budoucí diplomové práce. Sára by ráda na základě této práce pokračovala dále v přibližování barokní hudby široké veřejnosti a vřele to doporučuji. Práce byla na vysoké úrovni, bez gramatických chyb.

Studentce Sáře navrhuji za bakalářskou práci známku A.

Bakalářský koncert houslistky Sáry Schumové ze třídy Mgr. Pavla Kudelásky se konal 19.6.2020 v Galerii Hudební fakulty AMU. Program sestával ze sonáty pro housle a basso continuo g moll op. 1 č. 1, z partyty č. 3 E dur J. S. Bacha, *Passacaglia* Johana Halvorsena, *Tria* pro klavír, klarinet a housle Giana Menottiho a *Sonáty* pro housle č. 2 G dur op. 13 Edvarda Hagerupa Griega. Skladby byly provedeny s formálním přehledem a technickou spolehlivostí. Musím vyzdvihnout její barokní interpretaci prvních dvou výše uvedených skladeb. *Passacaglia* nechyběla potřebná energie a výborná souhra interpretů. Zejména violoncellista Jan Zemen dodal tomuto dílu jiskru a se Sárou působili přesvědčivým dojmem. Snad jen v posledních variacích bych si od houslí představoval větší lehkost. Velmi dobře se Sára předvedla i při komorní spolupráci v Menottiho triu, kde byl houslový part technicky i výrazově vypracovaný, zahráný s přehledem, jistotou a smyslem pro změny nálad. Všechny nástroje byly zvukově sladěné a vytvářely ucelený obraz prováděného díla. Jako poslední zazněla v programu sonáta Edvarda Hagerupa Griega. Sára ji po technické stránce zahrála spolehlivě a rovněž z hudebně interpretačního hlediska s jasnou formální výstavbou a

promyšlenou koncepcí. Vytknul bych snad jen jednotvárné vibrato v levé ruce. Sára se předvedla jako technicky i hudebně velmi dobře vybavený interpret, nejen v oblasti interpretace sólové, ale i komorní. Největší předností interpretky je cítění a příkladná interpretace skladeb období baroka. Navrhuji známku A

V Praze 3. 9. 2020

MgA. Jakub Marek