

**Posudek bakalářské práce**

Autor/ka práce: Kajetán Tvrdík

Název práce: Pornografie jako součást audiovizuální kultury

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Tereza Stejskalová

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně – F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce. A.....

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu A

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu..A

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol..C

Jazyková a stylistická úroveň práce. C

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)...B

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava..A

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru...A

Celkové hodnocení bakalářské práce B

Slovní hodnocení bakalářské práce včetně otázek, k nimž se diplomant/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Pornografie jako součást audiovizuální kultury

Práce Kajetána Tvrdíka se zaměřuje na diskuse o roli pornografie v kultuře a přímému či nepřímému vlivu těchto diskusí na uměleckou tvorbu. Východiskem mu jsou přitom tzv. Pornwars (války o pornografii) mezi feministkami v 70. a 80. letech. V úvodní části práce autor vyčerpávajícím způsobem shrnuje hlavní argumenty tzv. anti-porn feministek a anti-anti-porn feministek a celou pasáž shrnuje východiskem L. Williams, že pornografii je nutné nejen podrobovat kritice, ale přímo intervenovat produkcí subverzivních pornografických děl. Kajetán se dále zabývá fenoménem pornifikace společnosti - neoddiskutovatelném vlivu, který pornografie ve společnosti má a to nejen v oblasti prožívání sexuality. Autor cituje Pamelu Paul, která v tomto kontextu zdůrazňuje důležitost destigmatizace pornografie a preventivního sexuálního

vzdělávání. Poněkud nelogicky se pak bohužel jen v několika větách Kajetán věnuje pro-pornografickému feminismu (bylo by lepší jej zmínit v kontextu antiporn feminismu). Dále se pak v práci věnuje feministické pornografii, která se zakládá na rasové a genderové inkluzivitě a férových pracovních podmínkách, odmítá cestu restrikce ale snaží se pornoprůmysl změnit zevnitř. Podle autora může mít umělecké ambice a umělecké kvality.

Na postavě popkulturní ikony Kanye Westa se pak Kajetán snaží ukázat “pornifikaci kultury v praxi” - tedy způsob, jakým pornoografie ovlivnila Westovu kulturní produkci i díky úzké spolupráci s pornoprůmyslem. Zase bych tu vytkla poněkud nelogické řazení kapitol. Pasáž o Westovi by se spíše hodila ke kapitolce, která se zabývá pornifikací. U navazující kapitoly o Renovi Hangovi pak není jasné, jak s předchozí pasáží o Kanye Westovi souvisí. Chtělo by to více uvést Hangovu tvorbu do kontextu práce, je to příliš velký skok od diskuse o pornografii/pornifikaci k současnému umění. Autor tvrdí, že Hang se vymyká mainstreamové a feministické pornografie, ale z toho, co u umělci píše, je vizualita Hangovy tvorby v souladu s principy feministické pornografie. Navazují kapitoly o tvorbě Lenky Klodové a Jakuba Ra. V případě Lenky Klodové mi chyběla informace, do jaké míry si byla umělkyně vědoma feministických diskusí o pornografii. U Jakuba Ra chybí odkaz ke zdrojům informací (rozhovoru s Jakubem Ra), autor nekriticky přebírá jeho stanoviska. Chtělo by to více svázat výroky Jakuba Ra s praxí New Aliens. Více a jasněji bych rozebrala, jak působení New Aliens subverzivně působí vůči pornifikaci kultury.

Práce se potýká s velice aktuálním a společensky více než relevantním tématem ovlivňujícím současnou audiovizuální kulturu. Je adekvátně rešeršovaná, dobře napsaná, promyšlená. Vytkla bych jí ale místy nelogickou strukturu a taky zbytečné překlady (a jedna pasáž se tam opakuje). Pasáže rozebírající feministické diskuse jsou vyčerpávající - oproti tomu jsou analýzy uměleckých přístupů poněkud skoupé.

Otázky k diskusi:

Myslíš, že tvorba Lenky Klodové byla nějak ovlivněná specificky českou zkušeností s pornografií? Existují nějaká naše národní specifika, ovlivněná třeba zkušeností socialismu?

Mohl by si blížeji specifikovat vztah tvorby Rena Hanga a pornografie?

Datum: .....

Podpis: .....