

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce: Kajetán Tvrdík

Název práce: Pornografie jako součást audiovizuální kultury: průzkum vlivu internetové pornografie na společnost, jedince, vztahy a výchovu v kontextu současného umění

Posudek vedoucí/ho práce ✕

Posudek oponenta/ky ✓

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Michal Šimůnek, KF

Hodnocení obsahu a výsledné podoby bakalářské práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně– F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	A
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	C
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	B
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol.....	B
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	B
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)	A
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....	B
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	B
Celkové hodnocení bakalářské práce.....	B

Slovní hodnocení bakalářské práce včetně otázek, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Kajetán Tvrdík se ve své bakalářské práci věnuje problematice pornografie, kterou chápe jako nedílnou součást vizuální kultury. Zajímá jej přitom zejména její rizikový vliv na společnost a interpersonální vztahy. K tématu vhodně přistupuje zejména prostřednictvím mapování způsobů, jakými na problematiku pornografie reaguje feministická kritika a vybraní současní umělci a umělkyně.

Práce je přehledně strukturována, Kajetán se nejdříve věnuje vztahu feminismu a pornografie a následně feministické pornografii. Po této teoretické a přehledové expozici předkládá jakési případové studie těch, kteří k „pornofikaci“ společnosti určitým způsobem přispěli (Kanye West) nebo kteří se jí snaží problematizovat ve svých uměleckých dílech (Ren Hang, Lenka Klodová a Jakub Ra).

Souhlasím s autorem, že problematika pornografie je nedílnou součástí vizuální kultury a jako taková je legitimním objektem odborné diskuse. Ostatně zkoumání různých aspektů a důsledků pornografie je přibližně od 70. let 20. století předmětem

bádání v oblasti studií populární kultury, mediálních a kulturních studií. Tento širší kontext však Kajetán zmiňuje jen okrajově (přehledově viz např. Rebecca Sullivan, Alan McKee. *Pornography: Structures, Agency and Performance*. Polity Press 2015), soustředí se zejména na různé přístupy k pornografii v rámci feministické kritiky.

Práce je psána v uspokojivém odborném stylu, místy se objevují překlepy a jazykové chyby, tyto však nebrání porozumění a celkově uspokojivý dojem z práce příliš nekalí. Práce mohla být lépe (více) strukturována do odstavců, psaní velmi dlouhých odstavců (často přesahujících jednu stranu textu) snižuje přehlednost textu. Rovněž tak citace z anglických zdrojů by v česky psané kvalifikační práci mohly/měly být přeloženy. Práce s literaturou a zdroji je na daný typ kvalifikační práce uspokojivá, první teoretická část práce je však příliš (téměř výhradně) založena na jedné studii Kateřiny Liškové (nutno podotknout, že tato autorka se v rámci českých sociálních věd věnuje tomuto tématu nejvýrazněji).

Drobné případové studie vybraných umělců jsou pak poněkud nepřesvědčivé. Kajetán jen omezeně propojuje teoretickou expozici s popisovanými případy. Kajetán při popisu přístupů vybraných umělců zůstává příliš na povrchu, omezuje se na jakési obecné představení jejich díla. V této části mi chybí detailnější rozbor vybraných artefaktů, na kterých by mohl Kajetán přesvědčivěji ukázat, jak vybraní umělci problematizují pornografii, ačkoli se ve svých dílech nevzdávají zobrazování nahoty.

Otázky k obhajobě:

V práci nepřechyluješ anglická ženská jména (L. Williams místo L. Williamsová). Co tě k tomu vedlo? Souvisí to nějak s feministickou perspektivou, která tvoří jádro tvé práce?

V práci nepracuješ s obrazovými ilustracemi, které by zejména při prezentaci uměleckých děl vybraných umělců bylo myslím vhodné využít? Co tě k tomu vedlo?

Je skutečnost, že natáčení tzv. feministického porna probíhá na základě souhlasu všech zúčastněných, podle jasných pravidel dbajících na zdraví účinkujících, kteří mají v průběhu natáčení několik přestávek na jídlo (viz popis produkční strategie LUST films na s. 14) rozpoznatelná divákem. Je tzv. feministické porno nějak „vizuálně“ odlišné a z pozice diváka odlišitelné od porna mainstreamového?

Datum: 25. srpna 2020

Podpis: