

Písemná magisterská diplomová práce Mária Varholáková

Pro písemnou magisterskou diplomovou práci si Mária Varholáková vybrala téma Osobnost a tvorba Jaroslava Krčka. Vzniku práce, jak Mária uvádí, předcházela osobní zkušenost jako členky souboru Musica Bohemica na koncertech, při poslechu v režii, či při interpretaci jeho prvního smyčcového kvartetu.... a samozřejmě při realizaci violoncellového partu v rámci premiérového provedení Concertina semplice v roce 2019. V chronologicky uspořádaných kapitolách Mária velmi detailně dokumentuje obrovský tvůrčí rozptyl Jaroslava Krčka... skladatel, režisér, dirigent, ale zároveň zpěvák, folklorista, multiinstrumentalista, návrhář a výrobce nástrojů.

V rámci mého posudku bych mohl pokračovat stránku po stránce práce, přerůstající do monografické podoby s časovým ohraničením L. p. 2020. Práce si zaslouží pozornost, závěrečný rozhovor a drobné poznámky a vzpomínky Jaroslava Krčka přidávají textu mnoho dalších cenných informací. S konstatováním, že práce v čisté gramaticky bezchybné slovenštině odpovídá předpokládané úrovni teoretického finále magisterského studia, mohu jako oponent vyjádřit své hluboké uspokojení.

Jen malé upozornění na straně 31, cituji: „V roce 1980 se soubor Musica Bohemica stal statutárním komorním tělesem při symfonickém orchestru FOK... tehdejším ředitelem byl dr. Šíp, který pověřil vedoucího Koncertního jednatelství FOK pana Miloslava Zdražila, aby se staral o pracovní náplň souborů přiřazených k orchestru FOK...“

Doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

Prof. Václav Bernášek

V Praze, 27.7.2020