

Odborný posudek písemné doplňkové diplomové práce

Název práce: Nahrávání bicích nástrojů – porovnání vnímání zvukového obrazu soupravy bicích nástrojů z pohledu bubeníka a z pohledu zvukaře

Jméno studenta: Josef Krůšek

Vedoucí doplňkové písemné práce: doc. Ing. MgA. Ondřej Urban Ph.D.

| | A | B | C | D | E | F |
|--|---|---|---|---|---|---|
| Volba tématu | x | | | | | |
| Formulace cílů práce | x | | | | | |
| Originalita práce | x | | | | | |
| Odbornost textu, terminologie | | x | | | | |
| Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování | | x | | | | |
| Práce s prameny, literaturou, konzultace, apod. | | x | | | | |
| Formální zpracování, celkový dojem | | x | | | | |

Další připomínky a vyjádření:

Josef Krůšek si počínal při psaní práce samostatně. Osobní konzultace probíhaly v počátku psaní, pak nebyly již s ohledem na uzavřenou školu možné, kromě několika on-line hovorů. Práci odevzdal diplomant včas ke kontrole a připomínce. Práce má svůj nezpochybnitelný význam a může se stát vodítkem pro zájemce o nahrávání bicí soupravy – autor v ní využívá své zkušenosti jak z pozice bubeníka, tak z pozice mistra zvuku. Přínos práce vidím hlavně ve zpracované anketě mezi třemi bubeníky v různých žánrech hudby a dvěma zvukaři. Vzorek respondentů mohl být větší, ale plně pro dané účely dostačuje.

Otázky k obhajobě:

nemám otázek

Práci doporučuji k obhajobě.