

Odborný posudek písemné doplňkové diplomové práce

Název práce¹: Nahrávání bicích nástrojů

Jméno studenta: Josef Krůšek

Oponent²: Doc. MgA. Martin Pinkas, Ph.D.

	A	B	C	D	E	F
Volba tématu	x					
Formulace cílů práce	x					
Originalita práce	x					
Odbornost textu, terminologie		x				
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování			x			
Práce s prameny, literaturou, konzultace, apod.						
Formální zpracování, celkový dojem	x					

Další připomínky a vyjádření:

Práci shledávám jako velmi zajímavou. Pozitivně hodnotím výběr respondentů, kteří mají ve spolupráci klíčových profesí, tedy hráče na bicí soupravu a zvukové mistry, bohaté zkušenosti. Závěrečné shrnutí předkládá názor, který lze bez obtíží přijmout. Text by vyžadoval lepší korekturu. Místy zůstávají typografické chyby. V jednom místě je text hůře srozumitelný (str. 28). Podle mého názoru by měl být seznam pojmů rozšířen o výklad způsobu použití pojmu „resampling“, který je v textu používán v jiném než obvyklém významu namísto jiného v angličtině užívaného pojmu „replacing“ případně „replacement“. O správnosti převzetí tohoto pojmu v odlišném významu považuji za hodné diskuze.

Otázky k obhajobě:

Jaké se nabízejí možnosti řešení příliš širokého zvukového obrazu bicí soupravy při znění sólového ride činelu jako jediné rytmické složky např. k doprovodu basového sóla v dixilandu z pohledu obou profesí?

Jaké jsou technické možnosti či způsoby náhrady akustického zvuku bicích za zvukové vzorky?

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: A

podpis

1 Pro vyplnění polí v elektronické podobě zapněte zobrazení stínování polí. Velikost polí se přizpůsobí textu.
2 Vyberte roli.