

Odborný posudek písemné doplňkové diplomové práce

Název práce¹: Metody modulační syntézy zvuku

Jméno studenta: Jan Vaniš

Vedoucí práce²: Milan Guštar

	A	B	C	D	E	F
Volba tématu	X					
Formulace cílů práce			X			
Originalita práce	X					
Odbornost textu, terminologie		X				
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování		X				
Práce s prameny, literaturou, konzultace, apod.		X				
Formální zpracování, celkový dojem		X				

Další připomínky a vyjádření:

Zvolené téma odpovídá studijnímu oboru, cíl práce je však formulován příliš stručně a obecně. Průzkum různých typů modulace se zaměřením na rozdíly mezi efektem a syntézou považuji za originální.

Odbornost textu je na dobré úrovni, text je napsán srozumitelně, pouze místy se vyskytují nejasné formulace nebo je užita ne zcela obvyklá terminologie.

Student čerpal z doporučené i samostatně vybrané literatury a dalších pramenů, využíval též možnost konzultací.

Práce je dobře strukturovaná, plynulost čtení občas ruší drobné typografické prohřešky.

Poslechové testy vybraných modulací nebyly z důvodu protiepidemických opatření provedeny na původně zamýšlené skupině posluchačů, proběhlo pouze subjektivní hodnocení zvukových ukázek autorem. Uvedené kvantitativní výsledky jsou proto pouze orientační.

Otázky k obhajobě:

Jaké jsou nejvýznamnější rozdíly mezi vibrátem a tremolem vytvářeným hráči a produkovaným modulačními oscilátory?

Jaký vliv má šířka okna na spektrální analýzu modulovaných signálů?

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: B



podpis

¹ Pro vyplnění polí v elektronické podobě zapněte zobrazení stínování polí. Velikost polí se přizpůsobí textu.
² Vyberte roli.