

# Odborný posudek písemné doplňkové diplomové práce

Název práce: Metody modulační syntézy zvuku

Jméno studenta: Jan Vaniš

Oponent doplňkové písemné práce: doc. MgA. Ing. Ondřej Urban, Ph.D.

	A	B	C	D	E	F
Volba tématu	x					
Formulace cílů práce	x					
Originalita práce	x					
Odbornost textu, terminologie	x					
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	x					
Práce s prameny, literaturou, konzultace, apod.	x					
Formální zpracování, celkový dojem	x					

Další připomínky a vyjádření:

Posluchač Jan Vaniš si za téma zvolil na jednu stranu klasické a mnohokrát rozebírané téma, zabývající se metodami modulačních syntéz zvuku, na straně druhé si své cíle vytyčil originálně. Po nezbytném úvodu a teoretickém rozboru, který obsahuje popis fyzikálních dějů, souvisejících s kmitáním, vlněním, teorií zvukového signálu, obecným modelem hudebních nástrojů a syntetizéru přistoupil k podrobnému popisu možností modulačních metod syntézy. Těžiště práce s důrazem na vlastní přínos spočívá v kapitole 12, která se zabývá hledáním hranic mezi syntézou a efektem. Experimentální část vhodně doplňují grafy. Trochu mi chybí absence zvukových ukázek na přiloženém CD. Drobné připomínky:

- str. 8 domnívám se, že u kyvadla není v rovnovážné poloze potenciální energie nulová, ale minimální (záleží na vztažném bodu soustavy)
- str. 12 obrázek 3.6.1. je příliš tmavý a tudíž hůře čitelný, dtto obr. 3.6.2. str. 13, 45 atd.
- str. 14 rozsah slyšení je uveden 20Hz-16kHz. Bežná definice praví 16Hz až 20kHz.  
Dále chybí označení SPL u dB

Otázky k obhajobě:

Popište stručně vlastnosti a parametry legendárního syntetizéru Yamaha DX-7 a co vedlo podle Vás k jeho masové oblibě?

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení<sup>1</sup>: A

podpis

<sup>1</sup> Vedoucí práce nemusí navrhopvat hodnocení, pouze doporučuje či nedoporučuje práci k obhajobě.