

## **Posudek vedoucí práce**

Studentka: Sarah Jedličková

Studijní obor: Hudební režie

Bakalářská práce - textová část

### **Název práce: Hudební režie historicky poučené interpretace na autentickém nástroji.**

Téma práce bylo zvoleno s rozvahou a s dostatečným časovým předstihem, který umožnil Sarah Jedličkové získat ucelený soubor informací z ověřených zdrojů pro vypracování předkládané bakalářské práce.

Předmětem uměleckého výzkumu se stala Beethovenova klavírní Sonáta č.21, op.53, "Valdštejnská". Text je čtivý, přehledně členěný do tří hlavních kapitol, v doporučeném rozsahu počtu stran. Řazení a hierarchie jednotlivých kapitol i podkapitol odpovídají logické struktuře a posloupnosti textu.

V "Úvodu" jsou popsána východiska práce. Chybí vysvětlení, proč byly vybrány právě použité tři nahrávky a alespoň letmá zmínka o české scéně.

Autorka se v první kapitole, s názvem "Ludwig van Beethoven - Sonáta op.53 "Valdštejnská"", zabývá historickým kontextem období vzniku kompozice. Shromážděné informace se týkají také vývoje nástroje.

Velmi poučná je podkapitola 1.4. "Odkazy na interpretaci skladby v dobové literatuře". Sarah Jedličková čerpá z cizojazyčných zdrojů a citace jsou správně uváděny včetně seznamu použité literatury a pramenů.

Podstatou kapitoly nazvané "Historicky poučená interpretace na autentickém nástroji - analýza nahrávek" je popis a charakteristika zvuku vybraných nahrávek, zvuku nástroje a interpretace. Sarah Jedličková citlivě vystihla podstatné rysy, nedává prostor popisu zbytečných detailů. Výstižný je také náhled na formální průběh kompozice analyzované věty a způsob analýzy včetně tempového průběhu jednotlivých interpretací, které tvoří jádro uměleckého výzkumu.

"Hudební režie nahrávání historicky poučené interpretace" zahrnuje mnoho podnětných myšlenek na krátkém úseku textu v porovnání s předešlými kapitolami. Shrnuje všechny doposud získané poznatky, které představují současně potenciál pro další rozpracování a možná východiska.

Drobné výtky se týkají stylizačních nedostatků či překlepů. Jedním z nich je nepřesná interpunkce. Některé formulace nejsou zcela přesné a zasloužily by vysvětlení. Na str.14, druhý odstavec: výrazem "rejstřík nástroje" je pravděpodobně myšlen "tónový rozsah nástroje".

Nabízí se otázka k diskuzi:

V čem se koncepce hudební režie odlišovala od podání interpretky a zejména od realizace při provedení na konkrétním historickém nástroji?

Bakalářskou práci - textovou část doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení "B".

Vypracovala Doc. MgA. Sylva Stejskalová, Ph.D.

V Praze, 21. června 2020