

Posudek diplomové práce Anny Peřinové „Individuální výkon a herecká souhra“.

Diplomová práce, její styl odpovídá autorčině založení - jde o práci upřímnou, prostou kalkulu, se snahou uplatnit své zkušenosti, leč jak v rovině reflexe vlastní herecké zkušenosti, tak orientace v teorii oboru, poněkud naivní.

Průběžným motivem diplomové práce je nedostatek sebevědomí. Vine se textem jako příslovečná červená niť. Právě sebevědomí lze chápat jako vlastní, teprve v průběhu vývoje diplomové práce vzniklé, osobní téma. V počáteční verzi odvíjela Anna svůj problém od poněkud drsné formulace pedagoga, že je bez osobnosti a energie. Tento výrok z počátku studia pokládala za prapříčinu svých následných potíží- trémy, křeče, obecnosti projevu. Při psaní práce, jejích dalších verzí, se dobírala i jiných možností vysvětlení, těch, které mohou spočívat v ní samé a může je proto i ovlivnit.

Domnívám se, že i pochopila, konečné vítězství není možné, je to úkol dlouhodobý, možná na celý profesní život. Pokládám za pozitivní, že došla ke konkrétnímu zjištění, dobrala se rozhodnutí - soustředit se na hledání a zkoušení nových věcí. Jde vlastně o rozhodnutí k riziku, které nezbytně uměleckou tvorbu provází.

Diplomová práce nemá sice ambici být analytickou, ale přesto by se jí dalo vytknout, že se jednotlivých problémů pouze dotýká. Herecké předpoklady, vnitřní i vnější, autorka sice rozebírá na segmenty, ale utkvívá v jejich partikulaci a často ji pak unikají souvislosti, vzájemná propojenost, ona psychofyzičnost, tedy celostnost herecké práce. Patrným nedostatkem diplomové práce jsou i mnohá odchýlení se od spisovné normy a ne zcela sebejistá orientace v profesní terminologii. (Káču jsem se snažila dělat uvolněnější, text jsme dělali, dělala jsem stříhem, hraní postavy, apod..). Uvolněný styl a přibližné formulace brání důslednějšímu myšlení a nedovolují posunout se v úvahách dál či hlouběji.

Přesto jsem přesvědčena, že diplomová práce splnila základní a nejdůležitější cíl, její napsání mělo smysl pro autorku samotnou. Prokazuje upřímnou snahu reflektovat svou dosavadní cestu, herecký vývoj a dobrat se příčin svých problémů.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

prof. PhDr. Daria Ullrichová