

Oponentský posudek magisterské práce z oboru herectví

Anna Peřinová: Individuální výkon a partnerská souhra

Diplomová práce představuje soubor samostatných úvah Anny Peřinové o problémech, které jí trápily během studia herectví a s nimiž se setkávala i v praxi.

Na prvním místě řeší otázku, jak pěstovat a posílit své nízké sebevědomí, které jí často brání v tom, aby se na zkouškách projevovала spontánněji a dokázala se otevřít všem tvůrčím impulzům. Popisuje zápas s vlastními pochybnostmi, kdy jí občas chyběla podpora a pevnější vedení spolužáka režiséra. Zároveň hlavní příčinu svých potíží hledá u sebe, v tom, že se nedokáže za každých okolností naplno soustředit a zapnout. Možná se jedná o hlubší problém, který pravděpodobně souvisí s tím, že si dědeček, sám herec, nepřál, aby se stala herečkou.

Diplomová práce je poctivým pokusem zaznamenat dosavadní zkušenosti, odhalit problémy a zamyslet se nad situacemi, kdy se je podařilo překonat. Chybí jí však větší systematičnost a hlubší znalost teoretické literatury. Písemný projev trpí absencí čárek ve složitějších souvětích a tu a tam se vyskytne i pravopisná chybička.

Přesto má práce svou cenu, zejména v pojmenování rizik typu postav „mladé drzé holky“, do kterého Anna Peřinová byla a v nejbližších letech bude zařazena. Nacházet v těchto postavách individuální rysy není snadné, ale je to dobrá cesta k charakterově složitějším postavám.

Otázky:

- 1) Jak můžete prohloubit svou domácí práci na roli?
- 2) Znáte některá cvičení na získání a udržení koncentrace?
- 3) Jak získat větší tvůrčí svobodu a odolnost vůči kritice?

Mgr. Jana Kudláčková