

Posudek vedoucího práce

Ve své práci se David Kozák pokouší pojmenovat psychofyzická omezení, která mu brání svobodně využívat energii ustáleného já, tedy být sebevědomě přítomen a tvořit na jevišti. Zároveň můžeme díky jeho práci sledovat jeho bolestné hledání smyslu zvolené cesty, které nakonec vede k rozhodnutí, že činoherní herectví přece jen není tím očekávaným a vyhlášeným cílem.

Práce je upřímná a myslím, že splňuje nezbytné předpoklady diplomové práce, ale nemohu přece jen nezmínit, že trpí určitou povrchností a zvláště v teoretických pasážích působí odtaziť. Považuji to za nepodstatné výhrady a práci doporučuji.

Navrhuji hodnocení C

V Praze 17. 9. 2019

Jan Nebeský