

Magisterská práce Davida Kozáka

Herecká postava v rozdílných žánrech

Oponentský posudek

David Kozák si zvolil téma své magisterské práce rozhodně zajímavé. Těšil jsem se a očekával, že z doposud žité herecké zkušenosti, bude komparovat jednotlivé role, kaluzurní práce a role v DISKu právě z hlediska žánrů. Nabízené téma se však rozvinulo poněkud více pouze v první „teoretické“ části práce. V té jsem však byl poněkud dezorientován v kapitole 2. : Charakteristika divadelních žánrů. Pro lepší porozumění a sjednocení pojmosloví, bych si dovilil studentovi položit otázku:

Co jsou to druhy (formy) divadelního, jevištního umění a co jsou to žánry. Mohl by vyjmenovat například základní žánry komedie, a čím se od sebe liší?

V úvahách studenta se několikrát objevuje dilema. Zda se věnovat herectví, či muzice a zpěvu. I když v závěru dodává, že by se chtěl věnovat oběma profesím, zajímalo by mě, a to je další otázka:

V jaké fázi se nyní nalézá, čemu dává přednost a zda své „rozkročení mezi herectvím a hudbou“ (citace) pociťuje stále tak intenzivně.

V historii DAMU není jediný z absolventů, který by se nakonec věnoval zpěvu namísto herectví. Zajímalo by mě, který z předmětů a výuky na DAMU považuje za přínosný pro jeho možnou pěveckou kariéru, a který může nejlépe využít.

Magisterská práce pak, především v druhé části nepostrádá upřímnost, snahu pojmenovat své limity a překonávání překážek na cestě k vytvoření postav v DISKu. Magisterská práce obsahuje řadu citací s odborné literatury a je čtivá .

Práci doporučuji k obhajobě.

Tomáš Töpfer