

Oponentský posudek magisterské práce Filipa Březiny

Herec na scéně a před kamerou

Filip Březina uzavírá své studium na DAMU diplomovou prací „Herec na scéně a před kamerou“. V první části se věnoval herecké tvorbě na jevišti. Ke své analýze si záměrně vybral představení Městských divadel pražských „Andělé v Americe“, ve kterém musel současně vytvořit dvě naprosto odlišné postavy. Ve druhé části se zaměřil na hereckou práci před kamerou a snažil se ji porovnat s jevištní tvorbou.

Předložená práce je přehledně členěna do jednotlivých kapitol, které na sebe logicky navazují. Oceňuji autorovu upřímnost a velké zaujetí. Práci doporučuji k obhajobě.

Otázky:

1. Cituji: „Rozdíl mezi filmem a divadlem je pro mě také v tom, že v divadle se nikdy hrát nevidím. Nemyslím divadelní záznam, ale vidět se hrát naživo na scéně. Film tohle umožňuje a já se pak můžu poučit z chyb, které na sobě na plátně či obrazovce vidím.“ Prosím o podrobnější vysvětlení.
2. Měl by herec vždy vyhovět režisérovi?

V Praze 15. 9. 2019


MgA. Miroslava Pleštilová