

Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce: **REŽISÉR V PROCESU ZKOUŠENÍ S HERCEM**

Autor práce: **Vít Malota**

Vít Malota se v písemné části bakalářské práce na základě zkušeností ze zkoušení své bakalářské inscenace Kafkova *Procesu* zaměřuje na problematiku spolupráce režiséra s hercem.

V první kapitole práce Vít Malota ve stručnosti shrnuje základní témata literární předlohy, kterými se v rámci přípravy inscenace spolu s herci zabýval. Zvláštní důraz přitom klade na otázku neviny a viny, kterou rozvíjí v partnerském dialogu s herci. Oporu pro své náhledy systematicky hledá jak v samotném Kafkově románu, tak v odborné literatuře analyzující kafovské motivy a témata v širších souvislostech. Zmiňuje rovněž společnou návštěvu pražské židovské obce spojenou s odborným výkladem, která byla pro celý ročník významnou inspirací.

V další kapitole se Vít Malota soustředí na reflexi spolupráce s herci při tvorbě a interpretaci jednotlivých postav. Objasňuje pozici postav ve vztahové hierarchii i v rámci struktury dramatického tvaru. Důkladně sleduje cestu od vlastního výkladu postav přes hledání odpovídajících výrazových prostředků až k odhalování niterné podstaty charakterů. Otevřeně přitom pojmenovává úskalí, s nimiž se ve spolupráci s představiteli jednotlivých rolí střetával a metodicky dokládá způsoby, jak se s problémy vyrovnával.

Třetí část práce Vít Malota věnuje tvorbě inscenačního celku. Reflektuje průběh hledání odpovídajícího scénického prostoru i celkového scénografického pojetí a konkrétně zdůvodňuje zvolené řešení z hlediska jeho funkčnosti i celkové inscenační koncepce. Při reflexi samotného inscenačního procesu a spolupráce s ročníkem na scénickém celku Vít Malota docenjuje význam ansámblové souhry a soustředěného, konkrétního, průběžného jednání rozvíjeného na základě bezprostředních reakcí na situační impulsy. Své scénické pojetí posléze dokumentuje analýzou řešení vybraných klíčových scén. Od prostorového uspořádání přechází k realizaci metafor, k tvorbě atmosfér a hledání odpovídajícího stylu. Dokládá přitom, jak na základě dramaturgického rozboru textu ve spolupráci s herci rozvíjel vlastní koncepční a tvořivé myšlení směřující k naplnění konkrétní scénické vize.

Vít Malota svou bakalářskou práci přiměřeně konzultoval a tvořivě reagoval na připomínky. Ve své práci prokázal schopnost pracovat s odbornou literaturou i otevřeně, upřímně a konstruktivně reflektovat vlastní praktickou práci, vnímat ji v širším kontextu a teoreticky o ní uvažovat. Na základě vlastních zkušeností dokázal v obecné rovině přesvědčivě pojmenovat klíčové koncepční problémy i zvraty tvůrčího procesu a dokumentovat jejich řešení na konkrétních příkladech. Práce je systematická, přehledně členěná, čtivá a je dokladem diplomantova samostatného, metodického a koncepčního myšlení. Práci doporučuji k obhajobě s navrhovanou klasifikací B.

V Praze 2. 9. 2019

doc. Jakub Korčák