

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce: Dominika Červená

Název práce: Instafood: banalita v instantní podobě

Posudek vedoucí/ho práce X

Posudek oponenta/ky ☐

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Mgr. Josef Ledvina Ph.D.

Hodnocení obsahu a výsledné podoby bakalářské práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně – F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....D.....
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....C.....
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....C.....
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol.....D.....
Jazyková a stylistická úroveň práce.....B.....
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....B.....
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....B.....
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....D.....
Celkové hodnocení bakalářské práce.....D.....

Slovní hodnocení bakalářské práce včetně otázek, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Dominika Červená napsala práci, která se dle jejích slov „věnuje instantní povaze dnešních společností, zejména pak na příkladu současných vernakulárních fotografických praxí poukazuje na sociální důsledky instantnosti.“ Bezbrhý šířící tématu bohužel vyústila v povšechné úvahy o neduzích současného světa stíženého dopady sociálních sítí. Dozvídáme se tak, že se dnes „rodí generace, která již bude navždy spjata s používáním mobilního telefonu“, že se „umělecká hodnota a definice umění se navyšuje počtem použitých hashtagů a „čerstvostí“, že „čas není snadno prokazatelný, ani nehraje roli“, neboť „moderní doba přinášela novotu a vzrušení z technologie“ a bezpočet dalších podobně obecných sdělení. Jako funkční vnímám využití instagramového hastagu instafood, jako obecné metafory „instantní

současnosti“ a instantní temporality fotografií prezentovaných na sociálních sítích. Možná zde byl původně záměr napsat právě na základě této metafory esej, který by vynahradil absenci akademické důkladnosti důvtipem a literárními kvalitami. Pokud tomu tak bylo, tak se tento cíl podařilo naplnit jen velmi částečně.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji D.

Autorku bych poprosil, aby stručně nastínila, v čem se liší temporalita klasické fotografie od fotografií sdílených na sociálních sítích.

Datum:

Podpis: