

## KATEDRA PRODUKCE

Posudek teoretické práce – bakalářské  / magisterské 

Autor/ka práce: Rozálie Brožková
----------------------------------

Název práce: HODNOCENÍ RIZIK V PROSTŘEDÍ ČESKÉ FILMOVÉ VÝROBY
---

Posudek vedoucí/ho práce Posudek oponenta/ky 

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): MgA. Tomáš Pak
--

## Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické práce

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce: **velmi vhodný cíl a odpovídající přístup**

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu: **Vzhledem k faktu, že se jedná o zcela autorský přístup a hodnocení závěrů (pro daný obor literatura chybí) dostačující zpracování literatury, velmi oceňuji zveřejnění podklad od EUROPEAN INSTITUTE FOR HEALTH AND SAFETY IN THE FILM INDUSTRY v přílohách práce.**

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu: **odpovídající novosti jakou představuje každý počin v této sféře**

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce: **odpovídající záměru práce**

Jazyková a stylistická úroveň práce: **bez výhrady**

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě): **norma byla dodržena**

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, **grafická úprava: významně rozšiřují dopad teoretické části práce o praktický příklad, grafická úprava odpovídající**

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru:

**Celkové hodnocení práce (A-F): A**

*(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)*

**Doporučení:**

**Vlastní slovní hodnocení teoretické práce:**

Každá teoretická práce dotýkající se bezpečnosti práce, pokud dodrží základní kritéria a autor v ní přinese relevantní poučení a odhalí další prozatím skryté problémy, či přinese nový náhled jejich řešení, je pro další studující přínosem.

Už nyní mohu říci, že práce Rozálie Brožkové bude nejspíš podkladem pro studium jejích budoucích kolegů na katedře produkce. V dané problematice není k dispozici prakticky žádná specializovaná literatura a pokud je, je obvykle určena odborníkům se specializací na bezpečnost práce. Je tedy příliš komplikovaná pro studenty oboru produkce. Přitom na ně problematika dopadá prakticky od prvních cvičení, jichž se samostatně účastní.

Na práci oceňuji zejména, že se autorka nenechala strhnout šíří tématu (které přesahuje rozsah několika magisterských prací). Cílevědomě a logicky staví svou práci a přes jednoduché až bodové seznámení se současnou legislativou a povinnostmi produkčního týmu, popisuje šíří problému, aby následně nabídla systematizaci řešení a nástrojů jež jsou k dispozici. Autorka tak vybírala jednotlivé informace z různých zdrojů, aby je složila v logicky ucelený celek.

Minimalizuje tak vlastní úvahy ve prospěch faktických informací jež svou prací shromažďuje. Práce ve své podstatě přináší náhled na způsob myšlení při hodnocení rizik a otevírá tuto tematiku těm, kdo jsou za dodržování bezpečnosti práce odpovědní, tedy vedoucímu výroby. Je také universální, když poznatky v ní obsažené jsou aplikovatelné na projekty různých velikostí.

Bezpečnost práce je nyní klíčová otázka zásadně spojená s pokračováním výroby v době pandemie. Předcházení karantény, či nákazy v rámci štábu je záležitostí právě bezpečnosti práce a pracovních ochranných pomůcek (rouška). Doplnující otázka by se tedy měla týkat právě epidemie COVID19 a teoretické úvahy na toto téma.

Práce jednoznačně splnila a překonala požadavky kladené na bakalářské práce, doporučuji ji k obhajobě a hodnotím z výše uvedených důvodů jako A, nadstandartní přínos v nejpotebnější době.

Datum: .....

Podpis: .....