

# Strukturovaný životopis

Jméno: Ing. Mgr. Martin Řezníček

Datum a místo narození: 17.srpna 1960, v Praze

Rodné číslo: 600817/1301

Státní příslušnost: ČR

Rodinný stav: ženatý

Současné pracovní zařazení: VŠ pedagog - odborný asistent,  
režisér, producent, kameraman

Vzdělání: - Fakulta filmová a televizní, AMU v Praze, studium 1989 - 97, obor Dokumentární tvorba a 2 roky individuální studium na Katedře kamery, promoce 1997, Mgr.

- Fakulta elektrotechnická ČVUT v Praze, studium 1979-84, Telekomunikační technika, počítačové návrhy telekomunikačních sítí, promoce 1984, Ing.

## Profesní dráha

### Pedagogická a investigativní činnost (a související události):

od 2005 – dosud - kmenovým pedagogem Katedry dokumentárního filmu FAMU - prošel konkurzním řízením

– vedení tvůrčí dílny dokumentárního filmu

- vedení semináře *Investigativní metody v DF*

2002 – pedagog KDT (externí úvazek) – koncepce semináře *Investigativní metody v DF* a jeho zavedení do výuky KDT FAMU (seminář od r. 2002 – dosud) - Seminář *Investigativní metody v DF* v studijních plánech zařazen pro 3.ročník KDT, otevřený pro všechny katedry, zároveň na základě pověření - spolupráce na přijímacím řízení KDT

od 2013 - dosud příprava a realizace mezinárodního izraelsko – českého studentského workshopu *Sapir Izrael – FAMU Praha*, uskutečnily se zatím 3 ročníky workshopu. Workshop završený uvedením filmů na MFDF Jihlava

2011 – semestrální workshop DF pro Katedru antropologie a humanitních věd FF ZČU).

2001 - v souvislosti s pořadem ČT *Nadoraz* o ministru zahraničí Janu Kavanovi, přepaden a zbit. Případ byl Policií ČR odložen, pachatel nebyl nikdy zjištěn.

1998–99 vyšetřován PČR kvůli pořadu ČT *Nadoraz* o senátorovi Janu Kavanovi, pro podezření z vyzrazení státního tajemství (kterým byl Kavanův svazek vedený StB) a pomluvy. PČR vyšetřování ukončila po odtajnění Kavanova svazku bez vznesení obvinění. Obvinění z “pomluvy” J.Kavana policisté nešetřili.

1995-99 pravidelná spolupráce s ČT jako režisér a autor desítek investigativních reportáží pro pořady *Stíny*, *S-magazín*, *Nadoraz* (až do likvidace tohoto pořadu ředitelem ČT Jakubem Puchalským)

## Ostatní profesní a související činnost

2000-02 dětský diskusní pořad v ČT *Tykadlo*, koncepce pořadu, režie, dramaturgická spolupráce (spolupráce ukončena pro nemožnost další dohody s vedením ČT i novým vedením Produkčního centra dětské tvorby, především o základních etických otázkách)

1998-2000 pravidelná režijní a dramaturgická spolupráce na diskusním pořadu ČT *Na hraně* (po propuštění původní dramaturgie a následném omezení pořadu, spolupráce ukončena)

od 1993 spolupráce se společností *Člověk v tísni*, od roku 1994 na realizaci filmových dokumentárních projektů

od 1991 – dosud spolupráce s Českou televizí, jako režisér i kameraman řady televizních pořadů, koprodukčních vlastních i cizích *autorských projektů* a prodeje vysílacích licencí filmů vzniklých v produkci *DOCUfilm Praha*

od 1991 – dosud pracuje jako režisér a kameraman „na volné noze“ na řadě dokumentárních filmů pro ČT i soukromé subjekty

1991 založil vlastní produkční společnost *DOCUfilm Praha*, produkce vlastních autorských dokumentárních filmů a produkce filmů dalších režisérů

1989-91 člen *Parlamentní komise pro vyšetřování událostí 17.listopadu*

1989-91 zaměstnán jako režisér výukových, vědeckých a propagačních filmů, *Výzkumný ústav inženýrských studií (VÚIS)*, *studio AVT*. Přiját ke studiu při zaměstnání na KDT, v roce 1990 **forma studia změněna na denní**

1988 přihláška na FAMU, Katedru dokumentární tvorby

1984-88 *Fyzikální ústav ČSAV*, vědecký pracovník, spolupráce na projektech základního materiálového výzkumu, tenké vrstvy, monokrystalické struktury GaAs, vysokoteplotní supravodiče. Rekonstrukce, opravy a údržba výkonových plynových laserů, konstrukce a opravy speciální měřicí techniky

1983 založil *Filmový klub ČVUT*, pracoval zde v letech 1983-2012, především jako dramaturg programu a lektor (v roce 2012 - na základě byrokratického zásahu tajemníka FSI ČVUT - FK v této podobě ukončil činnost).

### Zahraníční stáže, workshop

Workshop **VISIONS 1996/97**

mezinárodní dokumentaristický workshop v Berlíně, Amsterdamu a Praze

Konference:

Jazykové znalosti: angličtina, ruština, částečně němčina

Příloha: filmografie

aktualizace říjen 2017

Martin Rezníček

## Umělecká a publikační činnost

### Filmy a ceny (výběrová filmografie):

- **Rekviem za zemi nikoho /Requiem for the Nobody's Land/** (DF, 1991, 16mm, 23')  
1991 cena Českého literárního fondu
- **Betonový valčík /The Concrete Walz/** (DF, 1993, 16mm, 24')
- **Moře mlčí /Silence of the Sea/** (hraný, 1994, U-matic SP, 29')
- **Sarajevo '94** (DF, 1994, 16mm, 21') 1995  
cena Českého literárního fondu 1994, cena nejlepšímu studentskému filmu na festivalu Berlín-Potsdam '95, Zlatý ibis, nejlepší krátký dokumentární film na festivalu Ismailia '95 (Egypt)
- **Taková Amerika /Just Like America/** (DF, Betacam SP, 1995, 16mm, 43')
- **Mordochór** (DF, DigiBeta, 16mm, 1999, 47')
- **Úžera /Loan Shark/** (2001, DigiBeta, 29')  
Zlatý ledňáček Finále Plzeň 2003
- **Sbohem slunce /Farewell Sun/** (DF, 2002, DigiBeta, 16mm, 53')
- **Chvilé slávy /The Moments of Fame/** (DF, DigiBeta, 2002, 43')
- **Sláva republice... /Hail the Republic.../** (DF, DigiBeta 2004, 42')
- **RU** (DF, DigiBeta 2005, 53')
- **Jan Křížek sochy a včely / Jan Krizek Sculptures and The Bees/**  
(DF, 2007, DigiBeta, 16mm, 58') Cena Andreje Stankoviče
- **Život v peří /Life in Feathers/** (DF, 2007, DigiBeta, 16mm, 57')
- **Frontáčky /Women on The Frontline/** (DF, 2007, DVCAM, 54')
- **BRUSEL 2058** (DF, 2008, DigiBeta. 27')
- **Šitkredit /Shitcredit/** (DF, 2010, HDCAM)
- **Alén** (DF, 2012, DigiBeta, 16mm, 74')
- **Hra na schovávanou** (DF, 2015, XDCAM, 26')  
(Arzenál. Filmy, jak je neznáte)
- **Rudý kovboj** (scénář)  
zvláštní **Cena Andreje Stankoviče 2015**
- **Blackout** (DF, 2015, XDCAM, 26')  
(Jednou nohou v absolutnu) uvedení na festivalu AFO Olomouc 2016
- **Elementární film** (DF, 2015, XDCAM, 26')  
(Jednou nohou v absolutnu) uveden v oficiální soutěži AFO Olomouc 2017

- Třetí lidská pochodeň (DF, 2017, XDCAM, 26')  
uveden MFDF Jihlava 2017

- režie řady rádově sta cyklických pořadů pro Českou televizi

- články, kritiky, recenze, rozhovory v odborném tisku

10/2017  
  
Martin Řezníček