

# Stanovisko habilitační komise

k návrhu na jmenování uchazeče

**MgA. Jiřího Adámka, Ph.D.**  
**docentem pro obor Dramatická umění**

## Složení komise:

předseda:

**prof. Miloslav Klíma**, Divadelní fakulta AMU v Praze

členové:

**doc. Martin Pšenička, Ph.D.**, Divadelní fakulta AMU v Praze; katedra divadelní vědy,  
Filosofická fakulta UK v Praze

**doc. Mgr. Pierre Nadaud**, Divadelní fakulta JAMU v Brně

**doc. MgA. David Drozd, Ph.D.**, katedra divadelních studií, Filosofická fakulta MU v Brně

**Dr. phil. habil. Pavel Novotný, Ph.D.**, katedra německého jazyka, Fakulta přírodovědně-  
humanitní a pedagogická, Technická univerzita v Liberci

## Oponentské posudky vypracovali:

**doc. Mgr. Pavel Drábek, Ph.D.**, katedra divadelních studií, Filosofická fakulta MU v Brně

**doc. RNDr. Mgr. Alice Koubová, Ph.D., Ph.D.**, Divadelní fakulta AMU v Praze

**prof. Miroslav Petříček, Dr.**, Ústav filosofie a religionistiky, Filosofická fakulta UK v Praze

## Stanovisko habilitační komise:

Členové komise měli v předstihu veškeré potřebné materiály k prostudování. Komise konstatovala, že všechny zákonem předepsané náležitosti pro zahájení habilitačního řízení byly splněny.

MgA. Jiří Adámek, Ph.D., ve svém CV doložil ověřenými kopiemi dosažené vzdělání, uvedl výběr z dosavadní pedagogické činnosti, dosažených ocenění za uměleckou tvorbu, publikační činnost a přehled zahraničních stáží. Předložený rozsah a kvalifikační hodnota odpovídá požadavkům na habilitační řízení.

Jednotlivé položky v dalších separátech Jiří Adámek podrobně rozvedl. V oblasti publikační je členění podle tematických skupin od obecných studií přes články o současném divadle po studie pro konkrétní časopis. Seznam uměleckých děl čítající téměř třicet inscenací doplňuje výčtem jejich ocenění. V pedagogické praxi uvádí vedle svého působení na katedře alternativního a loutkového divadla DAMU v rámci vedení ročníků, skupin a garancí oboru také řadu dílen, seminářů, kurzů, porot jak v ČR, tak v zahraničí.

Při rozpravě členové komise shrnuli svá stanoviska k předložené habilitační práci *Šum a chvění* a jednotlivě doplnili komentáře k dalším předloženým materiálům. Komise se podrobněji věnovala předložené habilitační práci a posudkům, které k ní byly zpracovány. Konstatovala, že práce je pozoruhodná, podrobně analyzuje na praktických příkladech kreativní směřování autora s akcentem na současné tendence při hře zabývající se rozdílnými podobami vnímáním diváků v reálném čase společného zažívání. Všichni tři oponenti ve svých posudcích doporučili práci i postup habilitanta před uměleckou radu DAMU. Komise předpokládá, že MgA. Jiří Adámek bude reagovat na výzvy oponentů, protože i komise

doporučuje, aby předložený materiál byl postupně dopracován s ohledem na metodické využití pedagogické a následně vydán.

**Komise doporučuje, aby habilitační řízení bylo uskutečněno na základě habilitační práce v souladu se zákonem o vysokých školách č. 111/1998 Sb. § 72, odst. 3a).**



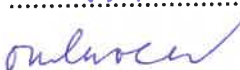


Hlasování habilitační komise:

Po rozpravě o všech předložených materiálech komise přistoupila k tajnému hlasování s výsledkem:

Výsledek hlasování:

počet hlasujících	4
počet hlasů kladných	4
počet hlasů záporných	0
zdržel se hlasování	0

Praha 10. 12. 2020

prof. Miloslav Klíma		datum: 10/12/2020
doc. Martin Pšenička, Ph.D.		datum: 10/12/2020
doc. Mgr. Pierre Nadaud		datum: .....
doc. MgA. David Drozd, Ph.D.		datum: 10.12.2020
Dr. phil. habil. Pavel Novotný, Ph.D.		datum: 10.12.2020