

Katedra produkce

Posudek teoretické práce – bakalářské

Autor/ka práce: Tomáš Pertold

Název práce: Vítězné filmy na Berlinale 2010 - 2019

Posudek vedoucí/ho práce ANO

Posudek oponenta/ky NE

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Aleš Danielis – FAMU katedra produkce

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické práce

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce: B

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu: B

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu: B

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce: A

Jazyková a stylistická úroveň práce: B

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) : v pořádku

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava : -

Původnost práce, přínos k rozvoji obor: B

Celkové hodnocení práce (A-F) B

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Doporučení:

Vlastní slovní hodnocení teoretické práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailně hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokázal schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nespĺňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typický rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namísto položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.

Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301, fax +420 234 244 363
famu@famu.cz, www.famu.cz

Vlastní slovní hodnocení teoretické práce:

Jde o druhou podobnou práci v několika posledních letech a tím se nabízí srovnání s Pecinovského Politikou Zlaté Palmy. Z hlediska přístupu bych ocenil poměrně detailní přípravu i průběžný zájem o konzultace, který dokládá snahu autora připravit práci se zajištěním všech potřebných informací. S ohledem na finální zpracování bych tuto práci považoval za komplexnější, než byla ta předcházející. Vedle výběru Berlínského festivalu a stručného zhodnocení jeho historie je práce zároveň výborným vystižením vývoje posledních deseti let působení Dietera Kosslicka v roli ředitele festivalu. Tím, že se hodnocení detailně nesoustředí pouze na vítězné filmy, ale podrobněji se zabývá složením porot a zmiňuje v jednotlivých letech i hlavní konkurenční filmy vítěze, umožňuje ucelenější pohled.

Je reálnou skutečností, kterou autor také zmiňuje, je velmi široká nabídka filmových festivalů, z nichž v posledních letech vznikla paralelní mezinárodní distribuční platforma. Ta funguje vedle klasické kinodistribuce, která je pro mezinárodní distribuci menších nezávislých filmů daleko méně dostupná.

Z tohoto důvodu považuji zájem o detailnější mapování mezinárodních filmových festivalů za oprávněný. Pro budoucí producenty i distributory představují jednu z klíčových možností z hlediska mezinárodní distribuční strategie.

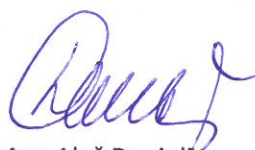
K vlastnímu textu nemám připomínky, nicméně vlastní text nabízí řadu otázek, které nebylo možné v daném rozsahu jednoznačně odpovědět.

Otázky pro obhajobu

1 / Rozhodně by bylo zajímavé znát názor autora na reflexi vítězných filmů z Berlinale v české filmové distribuci.

2/ Berlinale bylo paradoxně posledním velkým festivalem, který se uskutečnil před coronavirovou pandemií. Jaký odhadujete vliv této pandemie, další vývoj festivalové distribuce a jejich vliv na světovou nezávislou filmovou produkci.

Datum: 8. září 2020



Podpis: Prof. Mgr. Aleš Danieliš