

Katedra kamery

Posudek diplomové práce

Autor/ka práce: **Simon Todorov**

Název práce: **Audiovizuální digitální kopie**

Posudek vedoucí/ho práce **X**

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): **Martin Šec, katedra kamery FAMU**

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce..... **B**

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu..... **C**

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu..... **C**

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce..... **B**

Jazyková a stylistická úroveň práce.....**E**

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) **ANO**

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava **C**

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru..... **B**

Celkové hodnocení diplomové práce (A-F) C

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

V dnešním digitálním filmovém světě, kde každý rok posouvá technické možnosti snímání a postprodukce nebývalým tempem, je problém nalézt správná řešení pro daný úkol čím dál častější. Simon Todorov shrnuje ve své práci současné poznatky o digitálním filmovém obraze, o jeho parametrech, o procesu zpracování, o jeho finální prezentaci i archivaci. Porovnává klasické fotochemické postupy s dnešními digitálními a nalézá paralely v obou odlišných světech. Snaží se poskytnout čtenáři přehled o jednotlivých multimediálních kontejnerových formátech, přiřazuje ke každému použitelné kódovací formáty a řadí je do tabulek z hlediska jejich účelu a možností využití. Najdeme zde i přehled používaných

obrazových kompresí a barevného podvzorkování, charakteristiky barevných prostorů a přehled gamutů kamer různých výrobců. Zabývá se digitální kopii z hlediska použití od stříhu, přes obrazovou postprodukcí k distribuční a k archivační kopii. V této souvislosti řeší nutnost správného color managementu během celého procesu. V další části píše o zobrazování digitálních kopií v kinech a na obrazovkách, podrobně porovnává typy displejů a projektorů jako i vliv různých pozorovacích podmínek na výslednou prezentaci. V závěru zmiňuje problémy související s dlouhodobou archivací digitálních kopií. V takto rozsáhlém výčtu se Simon Todorov nevyhnul jistým nepřesnostem ve faktech, terminologii či formulacích, z nichž některé patrně vznikly též převodem do češtiny, který by si zasloužil větší pečlivost, části popisu by vhodněji zastoupila obrazová schémata, než zkratkovitý popis. Celkově však práce rozšiřuje orientaci čtenáře v dané oblasti, splňuje požadavky kladené na závěrečnou magisterskou práci a doporučuji ji k obhajobě.

Datum: **13.9.2020**

Podpis: **Martin Šec**

Handwritten signature of Martin Šec in black ink.