

Katedra kamery

Posudek diplomové práce

Autor práce: Tomáš Lipský

Název práce: Kameraman Roger Deakins

Posudek vedoucího práce: profesor Vladimír Smutný

Po vynikající diplomové práci Jany Hojdové „Kameraman Richard Richardson“, měl diplomant Tomáš Lipský vzor, který lze těžko překonat. Ale naštěstí Roger Deakins, asi nejvíce obdivovaný a oceňovaný kameraman současnosti, je tvůrce otevřený internetové komunikaci. Dává velké množství interview, má vlastní webové stránky a je kameraman, který o své tvorbě dokáže poutavě a konkrétně hovořit. Musím ocenit, že diplomant Tomáš Lipský nešel cestu jak bez množství citací a kompilací, s rozhovorů, osobitě a erudovaně popsat způsob tvorby kameramana Deakana. Neboť Deakins, je vypravěč příběhů, jeden z mála kameramanů v Hollywoodu, který je celý film za kamerou. Technikem a stylistou je ve spojení s příběhem. Kdysi profesor Šofr napsal, že dobrý film, má znaky vynálezu. V americké kameramanské škole to platí, stylistika příběhu, je rovnocenná a stejně důležitá jako hvězdné herecké obsazení. Diplomant správně analyzuje, spojení formy filmů a to jakými kameramanskými nástroji byly realizovány. Diplomová práce má logickou strukturu od vzdělání, filmy v Anglii, Hollywood a obsahuje podrobnou analýzu čtyř filmů se zásadními režiséry, včetně zsvětlovacích schémat některých scén. Jazyková a stylistická úroveň práce je bez problému, jasná a logicky srozumitelná. Diplomová práce je původní a obsahuje spoustu podrobných technických popisů k jednotlivým scénám filmů, jako je „1984“, „No Country for Old Men“, „Blade Runner 2049“ a film „1917“.

Doporučuji hodnocení **A**

V Praze 6.7.2020

profesor Vladimír Smutný