

## Katedra kamery

---

### Posudek diplomové práce

Autor/ka práce: **Tomáš Lipský**

Název práce: **Roger Deakins**

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): **MgA. Martin Šec, FAMUKatedra kamery**

#### Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce..... **A**

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....**B**

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....**B**

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....**A**

Jazyková a stylistická úroveň práce.....**A**

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) .....**ANO**

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava .....**A**

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....**A**

**Celkové hodnocení diplomové práce (A-F) .....A**

#### Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Tvorba kameramana Rogera Deakinse není nikomu z oboru neznámá. Ve více než osmdesáti filmech, na kterých pracoval s téměř šedesáti režiséry, se setkal se všemi filmovými žánry. Tomáš Lipský se zcela logicky nemohl věnovat podrobně tak obsáhlému dílu a zvolil si čtyři filmy, které svou růzností dobře reprezentují Deakinsovu práci. Na nich můžeme sledovat kameramanovu jedinečnost v pečlivých přípravách natáčení, volby vhodné kamery a negativní suroviny, později digitální kamery, kritérium výběru objektivů a dokonalou přípravu světelného a tonálního řešení každého z filmů. Kromě zajímavého vyprávění o odlišném způsobu přípravy filmů s různými režiséry Deakins vysvětluje i své hledání výsledného charakteru obrazu jak manipulací se surovinou v laboratořích, tak i v pozdějším

období v rámci digitální postprodukce. Velký význam má ta část práce, kde Deakins shrnuje své osobní poznatky o autenticitě a stylizaci, kompozici obrazu, pohybu kamery vzhledem k herecké akci, o významu storyboardu a o nutném souladu použitých výrazových prostředků s vizí režiséra. Samozřejmě by čtenář v práci uvítal další podrobnosti o více filmech, to by ale vyžadovalo rozsáhlejší formát, než je tento. Celá práce je dobře strukturovaná, stylisticky na výborné úrovni a je vhodně doplněna screenshoty z filmů i originálními Deakinsovými zasvětlovacími plánky. Diplomová práce splňuje všechny požadavky kladené na závěrečnou práci a doporučuji ji k obhajobě.

Datum: 28.8.2020

Podpis: Martin Šec

Handwritten signature of Martin Šec in black ink.