

Filmová a televizní fakulta AMU v Praze
Katedra režie FAMU
Posudek bakalářské práce

Název práce: FABULA A NAPĚTÍ V NARATIVNÍM HRANÉM FILMU

Student: Lun Sevník

Obor: režie

Posudek vedoucí práce

Autorka posudku :Mgr. Jasmina Blaževič, Katedra režie, FAMU

HODNOCENÍ :

Lun Sevník se ve své bakalářské teoretické práci zabývá „tvorbou fabule a budováním filmového napětí prostřednictvím vyprávění v narativním hraném filmu.“

Jako film ve kterém zkoumá základní principy vyprávění si vybral film Lars von Triera: Prolomit vlny.

Jako teoretický rámec, který mu pomůže pochopit principy stavby fabule a syžetu v narativním filmu si vybral Bordwella a Lindu Aronson. Neexistoval zvláštní důvod proč zrovna tyto autory, ale potřeboval teoretický rámec, o který by se mohl opřít. Vlastně v průběhu celé práce postupně aplikuje teorii Bordwella na analýzu filmu Prolomit vlny.

Sevník se zaměřuje především na recipienta nikoliv na autora. Velký důraz klade na schopnost diváka přijímat a rozluštit fabuli skrze vyprávění a mnohem menší na schopnost autora vyprávět příběh. Autora vnímá jako mistra, který úspěšným dávkováním napětí udržuje pozornost diváka a vede ho k pochopení celistvosti fabule.

„Hlavním cílem práce (v narativním filmu) je ovlivnit způsob, jakým diváčka příběh vnímá. Je důležité brát v potaz, že se příběh neodehrává na plátně, nýbrž v diváčce.“

Jak je vidět z citovaného úryvku, Lun se rozhodl použít ženský rod všech analyzovaných elementů, takže namísto obvyklého režisér a divák, používá formu režisérka a diváčka, a to natolik důsledně, že jsem si několikrát nebyla jista, kdo vlastně

režíroval „Prolomit vlny“. Ale je to v rámci teoretických textů opravdu příjemná novinka, se kterou jsem se doposud nesetkala.

V sedmnácti kapitolách se postupně věnuje všem aspektům vyprávění: od vytváření úvodních hypotéz, až po určení stylu a práce s časem a prostorem. Největší pozornost ovšem věnuje vytváření napětí ve filmu, protože ho považuje za ústřední element, jehož pomocí autor udržuje pozornost diváka.

Při tvorbě fabule představuje základní divaččin nástroj formulace hypotéz a současně předkládání a zadržování syžetových informací (na jejichž základě divačka hypotézy formuluje) představuje stěžejní autorčin nástroj, jehož pomocí vyprávění buduje. Jedním ze způsobů, jak toho docílit, je vybudovat napětí, které představuje téma této diplomové práce. Na konkrétních příkladech filmu *Prolomit vlny* se pokusil dokázat, že napětí na vyprávěcí úrovni je klíčovým prvkem narativního filmu.“

Hlavním přínos této bakalářské práce je právě v aplikování Bordwellovy teorie na konkrétním filmu. To Lunovi umožnilo nejen lépe pochopit o čem vlastně Bordwell píše, ale i uvědomit si všechny prvky ve scénáři a ve filmové řeči, které napětí vytváří.

Sevník úspěšně balancuje mezi použitím sekundární literatury a vlastní analýzy konkrétního filmu. Závěry shrnuje přehledně a jasně. Práce je opatřena náležitými poznámkami, citacemi a seznamem použité literatury. Student také aktivně práci konzultoval a zohlednil připomínky.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku A.

V Praze, 15.09. 2020

Mgr. Jasmina Blaževič