

Katedra zvukové tvorby

Posudek teoretické diplomové práce – bakalářské

Autor/ka práce: Ondřej Vomočil

Název práce: Zvuk na hranici animovaného a hraného filmu

Posudek vedoucí/ho práce

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): prof. Jiří Kubíček, KAT

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	A
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	B
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	B
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....	B
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	B
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)	B
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava	C
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	B
Celkové hodnocení diplomové práce (A-F)	B

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Doporučení:

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokával schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nespĺňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístě položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Více a mimořádně talentovaní studenti katedry animované tvorby přibližně ve 2. ročníku zjistí, že stejně tak jako je důležitá vizuální stránka jejich cvičení a filmů, je i jejich stránka zvuková. Z toho důvodu vítá KAT každou práci, která se zabývá problematikou zvuku v animovaném filmu. Teoretické publikace, kterých není mnoho, se zvukem povětšinou zabývají, ovšem teoreticky, sémanticky, popřípadě sémiologicky. Praktickými zkušenostmi se obvykle nezabývají. A na diplomové práci Ondřeje Vomočila je zajímavé a cenné, že se problematikou zvuku zabývá nikoli z pohledu teoretika nebo režiséra, ale z pohledu odborníka, který zvuk skutečně vytváří – z pohledu zvukaře.

Každá práce, která se zabývá filmovým zvukem, se musí nutně zabývat mluveným slovem, ať už jde o dialogy nebo komentář, hudbou, vytvářením zvukové atmosféry a filmovými ruchy. To jsou i základní body a konstrukční kapitoly diplomantovy práce. Práce je tedy logicky členěná, přehledně uspořádaná, odborně fundovaná na dobré úrovni, a přitom i čtivá. Diplomant se v každé kapitole týkající se konkrétní zvukové složky (mluvené slovo, hudba, ruchy a atmosféra) nejprve věnuje obecné problematice filmové, poté se zabývá specifikou této složky v animovaném filmu, většinou popisuje rozdílný přístup mezi vytvářením této složky pro hraný nebo animovaný film a, což je obzvláště cenné, obecný výklad doplňuje vlastními praktickými zvukařskými zkušenostmi.

Jak jsem již uvedl, odborné literatury, která se zabývá problematikou zvuku v animovaném filmu, není mnoho, proto výčet použité literatury není nijak obsáhlý. Obsahuje ovšem ta základní a nejdůležitější práce, které se touto problematikou zabývají. Více informací čerpal diplomant z internetu, cenné jsou jeho osobní rozhovory s celebritami – zvukaři. Použité citace jsou řádně označeny a uvedeny v závěrečném seznamu.

Jazykově je diplomantova práce na dobré úrovni, určité rezervy vidím v grafické úpravě a skromném použití obrazového materiálu. Rozsahem tato práce splňuje kritéria bakalářské písemné práce.

Diplomovou písemnou práci Ondřeje Vomočila doporučuji k obhajobě a hodnotím ji celkovou známkou B.

Datum: 18. srpna 2020

Podpis: prof. Jiří Kubiček