

Posudek magisterské diplomové práce

Autor/ka práce: BcA. Yvona Teyslerová
Název práce: Fenomén Emmanuel Lubezki

Posudek vedoucí/ho práce X Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště):
prof. Jaroslav Brabec, FAMU, KK

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně– F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....A.....
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....A.....
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....A.....
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....A.....
Jazyková a stylistická úroveň práce.....B.....
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....A.....
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....A.....
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....A.....
Celkové hodnocení diplomové práce.....A.....

Slovní hodnocení diplomové práce včetně otázek, k nimž se diplomant/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Diplomová práce Yvony Teyslerové možná neodpovídá kritériím na text psaný filmovým vědcem, ale je o to zajímavější a konkrétnější. Psala kameramanka o kameramanovi. Z tohoto hlediska je práce přínosná a její analytické výstupy z Lubezkiho profesního přístupu a stylizace obrazu k jednotlivým filmům jsou erudované a smysluplné v kontextu následného využití studentům kamery. Podstatným zdrojem informací a zkoumání Lubezkiho profese se stala suma jeho filmů, které diplomantka bedlivě shlédla a na jejich základě popisovala cestu k mistrovství, které mu vyneslo 3 Oskary po sobě.

Zajímavou kapitolou je představení počátku kariery zmiňovaného kameramana, která nebyla zdaleka tak hvězdná, jako je Lubezky vnímáný v současnosti. Práci Yvon Teyslerové považují za velmi dobrou, ne objevnou, ale erudovanou, jak u textů, které se zabývají prací kameramana málokdy můžeme číst.

Datum:

Podpis: