

## KATEDRA ZVUKOVÉ TVORBY

### Posudek teoretické práce – bakalářské

Autorka práce: Anna Kolářová

Název práce: Hudební supervize v České filmové a televizní tvorbě

Posudek vedoucí práce

Autorka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Kamila Zlatušková, Katedra produkce

#### Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické práce

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce: A

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu: A

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu: B

Logičnost struktury práce, souvislost jejích kapitol a jejich proporce: B

Jazyková a stylistická úroveň práce: C

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě): A

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava: B

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru: A

**Celkové hodnocení práce (A-F): A**

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

### Doporučení:

Vlastní slovní hodnocení teoretické práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokázal schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nespĺňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístě položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.

### Vlastní slovní hodnocení teoretické práce:

Diplomantka Anna Kolářová ve své práci reflektuje absenci pozice hudebního supervizora v českém filmovém a televizním průmyslu, kdy televizní projekty, tvůrci a příklady tvoří větší část této analýzy. Anna Kolářová si pro bakalářskou práci zvolila náročný, ale dle mého názoru smysluplný a přínosný cíl – zmapovat a zároveň zodpovědět otázku, proč v tuzemské tvorbě pozice hudebního supervizora zcela chybí, resp. jakým způsobem je nahrazována a jakým způsobem to určuje výsledný tvar díla.

Základ práce tvoří v první řadě hloubkové rozhovory s českými režiséry, producenty a hudebními skladateli, kteří bezesporu patří mezi špičky ve svém oboru.

Drobnými nedostatky jsou nedůslednosti při přepisu citací, místy neobratná stylistika (zejména v závěru) či přehlédnuté nelogičnosti v textu.

Například hned v úvodu (str. 8), kde diplomantka vyjmenovává režiséry, se kterými o tématu rozmlouvala:

„Z režisérů byli dotazováni Marek Najbrt, Jan Prušinovský a Marek Najbrt,“ což by mohlo nepoučeného čtenáře uvést ve zmatek.

Považuji v tomto případě tyto chyby, vzhledem k pečlivé a důsledné přípravě a práce textem a samozřejmě i zdroji, pro vlastní hodnocení za nepodstatné. Dílem i proto, že při práci na textu pro odborné periodikum (k čemuž mají diplomové práce sloužit jako svého druhu trenažér), by je odhalil redaktor, editor či korektor. Zároveň se domnívám, že by si toto téma odbornou publicitu nesporně zasloužilo a doufám, že Anna Kolářová bude toto téma reflektovat i po skončení obhajob závěrečných prací a zajímalo by mě, kam se podle ní lze ve výzkumu dále ubírat.

Oceňuji a vyzdvihuji především celkové vyznění a nesporný přínos práce a inspirace pro širší odborné publikum i mimo oblast zvukové tvorby. Považuji za důležité dodat, že text je díky výběru respondentů také komplexní reflexí stavu české AVD tvorby, vycházející z toho, co Viktor Tauš pojmenovává jako „kulturní rozdíly“. V tvorbě, i náročnosti českého publika.

Práci doporučuji k obhajobě s výslednou známkou A.

Dne 5. září 2020

MgA. Kamila Zlatušková, Ph.D.