

Oponentský posudek bakalářské práce Anny Kolářové

Název práce: HUDEBNÍ SUPERVIZE V ČESKÉ FILMOVÉ A TELEVIZNÍ TVORBĚ

Vedoucí práce: MgA. Kamila Zlatušková, Ph.D.

Oponent: Michal Pekárek

K bakalářské práci Anny Kolářové mám poměrně specifický vztah. Poprvé jsem zájem studentky o danou problematiku zaregistroval ve chvíli, kdy mě požádala o setkání a rozhovor, kde ji zajímal můj pohled.

Anna přišla na rozhovor perfektně připravená, kladla jasné a přesně formulované dotazy a bylo zřejmé, že se celou problematikou skutečně poctivě a do hloubky zabývá. Otázky a jejich hloubka mě velmi příjemně zaskočily a sám jsem si díky nim uvědomil, jak je celá problematika složitá.

Po několika týdnech jsem se s bakalářskou prací setkal znovu a to ve chvíli, kdy jsem byl osloven k její oponentuře.

V nejlepším smyslu slova mě ohromil její rozsah a nevídaná časová investice za účelem získání reálného obrazu celé problematiky z mnoha různých úhlů pohledu. Anna vedla 22!!! rozhovorů s osobnostmi napříč profesemi a povedlo se jí dát dohromady, dle mého soudu, zcela unikátní a ucelený obraz toho, jak se v současnosti přistupuje k hudbě, která doprovází u nás vznikající AV díla. V tomto ohledu vzniknul naprosto unikátní soubor, přesahující papírové ambice bakalářské práce, který by se mohl stát startovním výstřelem širší diskuse v rámci celé FAMU a iniciovat určité přehodnocení vnímání této problematiky a případně i výuky.

Z výpovědí jednotlivých respondentů je totiž patrné, že pohledů je mnoho, postupuje se více méně nahodile a nelze plošně aplikovat jeden konkrétní způsob. Je ovšem nutné umět znát a vybrat jakýkoli z možných postupů ve prospěch díla a je nutné tyto postupy skvěle ovládat a používat cíleně. Nelze na hudbu v AV dílech nemyslet od samotného začátku realizace a hřešit na to, že se k nějakému výsledku nakonec vždycky nějak dojde.

Bez dalších připomínek práci doporučuji k obhajobě a navrhuji nejlepší možné hodnocení.

V Praze, 3.9. 2020
Michal Pekárek