

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Taneční věda
Student: Andrea Kramešová
Název práce: Role Julie v Prokofjevově baletu
(MacMillan-Vamos-Zuska)
Vedoucí písemné práce: prof. Helena Kazárová, Ph.D.
Oponent písemné práce: Mgr. Lucie Dercsényiová, Ph.D.

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Andrea Kramešová si zvolila téma, které ji zajímá, neboť se pojí k její vlatní umělecké činnosti v tanečním oboru a sama má praktické zkušenosti z interpretace role, o které ve své práci píše, ze světových scén. Její volba byla tedy velmi logická a vycházela z osobního zájmu, což je vždy přínosem. Navazuje také v několika ohledech na ročníkovou práci z prvních dvou semestrů, kdy na katedře tance zahájila svá studia.

Přístup studenta k práci na textu

Studentka pracovala na tématu svědomitě, komunikovala s vedoucí práce a přijímala připomínky.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Diplomantka si samostatně nacházela odbornou literaturu a dokázala pracovat i s literaturou cizojazyčnou, zvládla požadavky na poznámkový aparát. Využila i osobní znalosti s některými z choreografů, o jejichž koncepci píše a vedla s nimi rozhovory, aby se dozvěděla i jejich postoj k tomuto tématu.

Obsahový přínos textu

Její práce mapuje jak počátky zrodu baletu Romeo a Julie, peripetie, které postihly osud jak samotného díla, tak i skladatele Sergeje Prokofjeva, zásahy dalších osob, které se odrazily ve změnách původní koncepce, včetně politické atmosféry, ve které se konala jak brněnská premiéra, tak i premiéra v Leningradě. Přináší zajímavé srovnání přístupy třech choreografů nejen k příběhu samotnému, ale také k Prokofjevově hudbě, čímž zajímavým způsobem zároveň odhaluje generačně i kulturním zázemím podmíněné změny přístupu tvůrců choreografie k hudební struktuře tohoto opusu.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Andrea Kramešová dokáže jednotlivé informace předávat po formální stránce přehledným způsobem, ještě však se příliš neodvažuje plněji využít svých osobních zkušeností, jakoby ji historiografické poznatky, které nashromáždila, limitovaly, místo toho, aby se staly odrazovým můstkem pro další vývody. To však je vlastní většině prací na bakalářském stupni.

Naplnění záměru práce

Diplomantka záměr své práce splnila, téma ovšem skýtá ještě další možnosti srovnání v rovině dramaturgické i estetické. Zvolila si spíše srovnání na základě Prokofjevovy partitury a práce s ní, jakožto pilířem všech tří autorských verzí. Toto je ovšem zcela dle mého názoru v pořádku, neboť hlubší sondy do výše zmíněných oblastí by sice přispěly k

pojedenání tématu komplexnějším způsobem, ale zcela jistě by toto přesáhlo možnosti bakalářského stupně studia.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Popište celkové hodnocení

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 18.06.2020

prof. Helena Kazárová, Ph.D.

Podpis