

Posudek vedoucího k bakalářské práci Bartolomieje Bielinskiho *Filmová hudba Ennia Morriconeho a její dramaturgická úloha ve westernových filmech Sergia Leoneho*.

Bartolomiej Bielinskij předkládá klidnou a vyváženou bakalářskou práci, ve které mapuje spolupráci Leoneho s Morriconem. První část věnuje Bartolomiej povinné jízdě: Morriconeho stručný životopis, hudební vzdělání, skladební postupy, počátky spolupráce s Leonem. Navzdory jisté jazykové neobratnosti (například tvrzení, že Morricone „jako jeden z mála soudobých skladatelů nevyužíval při práci počítač“ je s ohledem na dobu ve které strávil většinu svého produktivního života nechtěně komické; nebo stať věnovaná Morriconeho skladebním principům je až absurdně stručná – i když zajímavá) Bartolomiej dobře komunikuje to nejdůležitější a čtenář získává relativně srozumitelný a konzistentní obraz.

V druhé a stěžejní části se věnuje samotným analýzám předmětných filmů. Tady musím Bielinskému vyjádřit pochvalu. Využívá svých hudebních vloh, přirozeného postřehu a své nadstandardní orientaci v Morriconeho hudbě (jehož hudbu hrál koncertně) a předkládá poměrně zajímavý pohled na užití v hudby v těchto filmech. Všímá si jak zjevnější leitmotivické struktury napojené na konkrétní postavy, tak i subtilnější situační funkce leitmotivů. Pojmenovává i jejich různé superpozice a mody, čímž ukazuje hudební strukturu těchto ikonických spaghetti westernů jako ambiciózní a promyšlenou stavbu. Kladně hodnotím i přiložené ukázky motivů a notové zápisy mikromotivů.

Celkově hodnotím tuto bakalářskou práci velice kladně. Bartolomiej se chytře vyhnul zhbytečným velkým ambicím a napsal srozumitelnou práci, kterou jsem si rád přečetl. Doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou B.

V Praze 4.9.2020

prof. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.