

Oponentský posudek teoretické bakalářské práce Bartolomieje Bielinského

Bartolomiej Bielinski předkládá svou bakalářskou práci na téma - :*Filmová hudba Ennia Morriconeho a její dramaturgická úloha ve westernových filmech Sergia Leoneho*.

Práce je rozvržena do dvou částí – teoretické a analytické, což přispívá k přehlednosti a základní orientaci ve zpracovaném tématu. Každý z těchto dvou bloků je logicky členěn na samostatné kapitoly. Začíná stručným životopisem skladatele a jeho uplatněním jako autora filmové hudby. Samostatná kapitola je věnována žánru westernu a charakteristice subžánru spaghetti westernu. Zvláště bych v této teoretické části ocenil kapitoly, ve kterých Bielinski popisuje specifiku spolupráce skladatele s režisérem a Morriconeho originální kompoziční postupy. Uvádí zde také skladatelovy názory na využití hudby vzhledem k jejím složkám – melodie, rytmus, tempo – při spojení s obrazem a ostatními zvuky. Snad by bylo vhodnější na straně 20 psát místo „opakující se jednotky“ raději opakující se motivy. Také na stejné stránce ne zcela rozumím pojmu „zadržování harmonie“. Diplomant v této kapitole upozorňuje také na skladatelovo využívání tradičních kompozičních postupů, avšak s častým využitím netradičních barev, někdy i syntetických zvuků. V závěrečné kapitole teoretické části diplomové práce se Bielinski věnuje spolupráci Ennia Morriconeho se Sergio Leonem od jejího počátku a uvádí příklady filmů, v nichž se jejich spolupráce významně uplatnila.

V následující analytické části své bakalářské práce diplomant srovnává skladatelovy hudební nápady a jejich zpracování v jednotlivých výše jmenovaných filmech Sergia Leoneho. Činí tak velmi důkladně s využitím hudebních ukázek i za pomoci notových příkladů s důležitými motivy. Ocenil bych zvláště srozumitelnost rozborů z hlediska čistě hudebního i z hlediska dramaturgické úlohy ve zmiňovaných filmech. Pro čtenáře je tato analytická část s vlastními názory diplomanta velmi přínosná. Celkově bych rád bakalářskou práci velmi pochválil. Diplomant v ní využil dostupné informace, které přehledně zpracoval v teoretické části a podařilo se mu v analytické části práce výborně přiblížit Morriconeho charakteristický hudební rukopis.

Teoretickou bakalářskou práci Bartolomieje Bielinského doporučuji k obhajobě.