

Katedra produkce

Posudek teoretické práce – bakalářské / magisterské

Autor/ka práce: BcA. Anneta Furdecká

Název práce: **Asociace producentů v audiovizí, evropské producentské asociace a jejich význam pro začínající producenty**

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): **Ing. Magdaléna Králová, Asociace producentů v audiovizí**

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické práce

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce: **Vhodně zvolené téma, které v kontextu současného dění okolo pandemie COVID 19 získává i hlubší rozměr. Profesionální platformy jak na národní, evropské i mezinárodní úrovni nabývají v současnosti na významu. Práce splňuje požadavky kladené na úroveň diplomových prací.**

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu: **Odborné literatury k danému tématu není příliš, zdroje jsou spíše informace dostupné na internetu, interní zdroje APA či ostatních asociací. Rešerše v rámci APA je dle mého názoru v rámci tématu dostačující.**

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu: **Vlastní zhodnocení mně celkově v diplomové práci chybí, využití odborné literatury považuji za dostačující a přiměřené dané práci.**

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce: **Práce je po formální stránce utříděná, přehledná, a dobře čtivá. Práce má logickou strukturu, jednotlivé kapitoly na sebe vhodně navazují.**

Jazyková a stylistická úroveň práce: **Zde bych měla drobné výhrady. Diplomová práce by si zasloužila minimálně jednu další jazykovou korekturu, někde chybí konce vět. Práce je však velmi čtivá.**

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) : **V pořádku, dostačující.**

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava : **Rozsah příloh by mohl být vzhledem k typu akademické práce rozsáhlejší.**

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru: **Ze zpracování diplomové práce je vidět, že studentka se detailně tématu věnovala, přináší ucelený přehled o téměř 30 leté historii APA a jejím vývoji. Práci mohu doporučit pro její výborný popis struktury organizace a věřím, že je možné z ní čerpat i pro rozvoj aktivit platformy v oblasti AV průmyslu.**

Celkové hodnocení práce (A-F) **B**

Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague,
Smetanovo náměstí 2, 116 06 Praha 1, Czech Republic
tel: +420 224 311 111, fax: +420 224 311 112
famou@famou.cz, www.famou.cz

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Doporučení:

Vlastní slovní hodnocení teoretické práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokával schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nesplňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namísto položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.

Vlastní slovní hodnocení teoretické práce:

Práce je rozvržena do sedmi kapitol, které jsou logicky strukturované a navzájem provázané. Po velmi přehledně zpracované historii vzniku a fungování APA a popsání její struktury, navazuje část o členství APA v mezinárodních producentských asociacích. Zde je přehled pouze o celoevropských či celosvětových asociacích, kterých je APA součástí. Název diplomové práce je *Asociace producentů v audiovizí, evropské producentské asociace a jejich význam pro začínající producenty*. Zde mně chybí větší rešerše národních evropských asociací, tj. asociací jednotlivých evropských států. Výběr několika z nich, stručný popis jejich fungování by byl vhodný pro srovnání toho, zda struktura naší producentské asociace, její jednotlivé činnosti či financování je odlišné od ostatních států Evropy a zda by bylo možné se z této praxe poučit a implementovat ji i do chodu APA.

Práce pokračuje činností APA na legislativní úrovni, vztahy s TV vysílateli. Oceňuji kapitolu věnovanou aktuální situaci a fungování APA během pandemie COVID 19.

Stylisticky je práce na dobré úrovni, je čtivá, věcná, s chronologickým řazením. Práce přináší výborný, ucelený přehled o APA, který bude jistě možné využít i v praxi. Mě samotnou přehled o APA velmi zaujal a ráda ho využiji pro budoucí fungování této asociace. Celá práce je však spíše popisem existujícího, práce neposkytuje návrhy inovací, které bych od práce tohoto druhu očekávala. I část o významu APA resp. oborových asociací, pro začínající producenty je více méně popisem stávajícího stavu bez vlastního návrhu něčeho nového. Vlastní vhled vnímám pouze

Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301, fax +420 234 244 363
famu@famu.cz, www.famu.cz

v popisu neadekvátnosti výše podpory *Young directors* oproti podpoře vzdělávacích programů. Opět mně chybí návrh řešení, jak nerovnoměrnost využití finančních prostředků přetransformovat.

Věřím, že v této oblasti je velký potenciál a mladá generace začínajících producentů má nové přístupy a pohled na producentství, který reflektuje trendy ve výrobě a distribuci AV obsahu. APA by mohla do aktivit, které podporuje, nebo se jim věnuje, tyto návrhy zahrnout.

I přes výše naznačené nedostatky považuji práci za zdařilou a celkově ji hodnotím písmenem B.

Navrhuji k zodpovězení:

- Existují aktivity, možnosti, které by kromě podpory vzdělávání producentů mohla APA pro začínající producenty dělat?

Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301, fax +420 234 244 363
famu@famu.cz, www.famu.cz

Datum:

Podpis: