

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Choreografie
Student: Natálie Matysková
Název práce: Taneční produkce jako součást práce choreografa
Vedoucí písemné práce: Lucie Hayashi
Oponent písemné práce: Václav Janeček

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Studentka zvolila téma, které je jí blízké, a které dennodenně řeší. Jako choreografka je nucena čelit problémům taneční produkce, zároveň pracovala v několika tvůrčích týmech jiných choreografů na produkčních úkolech. Téma, otázky, hypotézy i cíl bakalářské práce tedy vychází z jejich vlastních zkušeností, což považuji za největší přínos práce.

Přístup studenta k práci na textu

Studentka dlouho promýšlela výchozí hypotézy a výběr respondentů, jejichž výpovědi po podrobné analýze zpracovávala do připravené struktury. Odhad časové náročnosti výzkumu stojícím na komunikaci s respondenty a studiu literatury zkomplikovala karanténa a nouzový stav v ČR v důsledku Covid-19, přesto se jí podařila logická analýza sebraných výpovědí.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Bakalářská práce pracuje s hlavními dostupnými zdroji a literaturou. Velkým vkladem pro práci byly kromě výpovědí choreografů také zápisky z vlastního produkčního deníku, který si Natálie Matysková vedla několik měsíců při produkční práci.

Obsahový přínos textu

Text je přínosný především v položení důležitých otázek, které odráží dlouhodobě problematickou stránku choreografického a potažmo komplexně pohybového umění. Přímé odpovědi a zkušenosti tvůrců poukazují na najpalčivější problémy, mnohdy i navrhují koncepční řešení.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Práce je čtivě a velmi dobře jazykově zpracována, studentka definuje důležité termíny a pojmy.

Naplnění záměru práce

Záměr bakalářské práce postihnout problematiku taneční produkce očima choreografů byl naplněn. Nastolené otázky by si zasloužily do budoucna další rozpracování z pohledu jednotlivých disciplín uměleckého managementu.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Bakalářská práce je adekvátní svým rozsahem i formou vzhledem ke zvolenému tématu. Dotýká se zásadních otázek v oboru, praktických produkčních dovedností i tzv. měkkých dovedností a časové organizaci pracovního a osobního času umělců na volné noze. Neleká se ani psychologických aspektů kreativity či syndromu vyhoření, i když je nerozvádí do větších podrobností. Jako úvod do problematiky důležité, ale mnohdy opomíjené stránky práce choreografů, je cenným materiálem pro všechny aspirující taneční umělce.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 08.09.2020

Lucie Hayashi

Podpis