

Typ studijního programu: Magisterský navazující  
Studijní obor: Pedagogika tance  
Student: BcA. Brzková Veronika  
Název práce: Skupinové tance doby baroka a jejich využití v taneční výchově  
Vedoucí písemné práce: prof. Mgr. Helena Kazárová Ph.d.  
Oponent písemné práce: MgA. Marie Fričová Ph.D.

## TEXT POSUDKU

**Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku** Hodnocení: **A**

Diplomantka zvolila téma práce podle svého dlouhodobého zájmu o historické tance, kterým se věnuje jako výkonný tanečník i jako pedagog.

**Přístup studenta k práci na textu** Hodnocení: **B**

Text práce je logicky členěn a vhodně doplněn o osobní pedagogický vhled do problematiky.

**Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích** Hodnocení: **A**

Práce s relevantní literaturou je v diplomové práci kvalitní, řádně citována i komentována v textu.

**Obsahový přínos textu** Hodnocení: **A**

Diplomová práce Veroniky Brzkové je přehledně uspořádána a může být využita jako odborný text pro taneční pedagogy, kteří se budou zabývat historickými tanci období baroka. Vzhledem k tomu, že studentka popisuje tance, které v českém jazyce nebyly dosud publikovány.

**Stylistické a jazykové dovednosti studenta** Hodnocení: **B**

Práce je psána kultivovaným jazykem s minimem překlepů.

**Naplnění záměru práce** Hodnocení: **A**

Diplomantka zcela naplnila záměr předkládané práce.

## OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Vysvětlete pojem "figura" a "figurace". Proč jste zvolila termín "figura"?
2. Jak přistupovali Vaši žáci k práci a nastudování historických tanců?
3. Mají Vámi uvedené tance ještě nějaké další hodnotné významy pro žáky kromě těch v práci uvedených?

Diplomovou práci Veroniky Brzkové jsem četla se zájmem a naplněním mého očekávání. Předkládaný text přináší zajímavé návody na použití historických tanců při výchově tanečníků od nejmladších až po zkušenější. Práce je členěna do čtyř hlavních kapitol a dalších podkapitol. Studentka ve své práci systematicky postupuje od historie až k jednotlivým popisům vybraných tanců. Popisy tanců jsou zpracovány přehledně a srozumitelně, každá skupina tanců je doplněna komentářem o možném využití ve výuce. Oceňuji odvedenou práci s převedením původních textů do srozumitelného tanečně odborného popisu tanců.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

A - výborný výkon převyšující daná kritéria

B - nadprůměrný standard s minimem chyb

C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb

D - přijatelný výkon s větším počtem chyb

E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií

F - nepřijatelný výkon

Datum: 11.09.2020

MgA. Marie Fričová Ph.D.

Podpis